
COMIX
KiSS
COMIX
magazine erótico mensual
SOLO PARA ADULTOS ● 400 Ptas.
52
La nueva serie en
Psicocolores
MILWAKEE
por Ferocius
Desde el Averno
GARRAS
DE ÁNGEL
por Mœbius
y Jodorowsky
Desde el Paraiso
EL CONVENTO
INFERNAL
por Noe
y Barreiro
6969
MELROSE
PLEASURE
Vuelven Sergio
y Rakel
EL PROSTIBULO
DEL TERROR
por Solano
Desde el Japón
SEXO
ABISAL
por Yumeno
8 414090 204149
00052



COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.
©1996 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60.
-08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

"Como desees"

–*¡Extra, extra: otro horrible asesinato de* ***Jack el Destripador****! ¡***Sherlock Holmes*** *a la caza del psicópata!*

–¿Qué opina, Holmes? –le preguntó el comisario, agitando el KISS ante el detective y su ayudante, **Watson**.

–¿Ésta es la revista que el asesino dejó junto al cadáver?

-Ajá. ¿La ha leído alguna vez?

-No, ya conoce mi repulsión por toda expresión artística del contacto humano como acto gozoso. El erotismo, siento decirlo, no es una de mis debilidades. O de mis fuertes, como guste llamarlo.

-Es usted una excepción. Entre los sospechosos circunstanciales de los asesinatos que llevamos hasta ahora, varios de ellos, todos personajes célebres, cuentan con una suscripción a esta revista. Cada uno tiene una razón especial para comprarla. Este número incluye el regreso de **Sergio** y **Rakel**, la pareja creadora de "**La novia y la ladrona**", con "**Melrose pleasure**", una divertida parodia del *american way of life* más pijo y tópico: todos sabemos lo que le tiran al señor **Hyde** los jovencitos y las jovencitas. También continúa "**Garras de ángel**", una serie de **Moebius** que fascina personalmente a **Albert Eintein** porque dice que le gusta leer a genios como él. Además, el KISS cuenta con un título, "**El convento infernal**", repleto de monjas viciosas y magia negra: como bien sabrá, a su amigo y creador **Arthur Conan Doyle** siempre le ha apasionado lo esotérico. Finalmente, el insigne **Sigmund Freud** confiesa sentirse encantado con **Sexo abisal**, una historia de **Yumeno** ("**Lethal lady**") donde el sexo como fuente de angustia psicológica tiene un lugar preponderante. Ah, y el señor **Robert Louis Stevenson** nos ha contado algo avergonzado que compra KISS por seguir la evolución de **Ferocius**, quien presenta en este número "**Milwaukee**", una continuación de "**Eurygraphe**" claramente marcada por el espíritu aventurero de su protagonista. Como ve, cualquiera de ellos puede ser el asesino. Por cierto, le dejo aquí el KISS, he de regresar a la comisaría. Si se le ocurre algo, no dude en llamarnos.

–Mi trabajo no es la ocurrencia, comisario. En todo caso, la adivinanza. Intento adivinar cómo piensa **Dios**.

Cuando el comisario hubo abandonado el despacho, **Watson** se giró:

–¿Qué opina, Sherlock?

–Que el comisario nos oculta algo. No ha mencionado la serie "**El prostíbulo del terror**", de **Solano** y **Barreiro**, y todos los sospechosos, incluidos nosotros, aparecemos en ella.

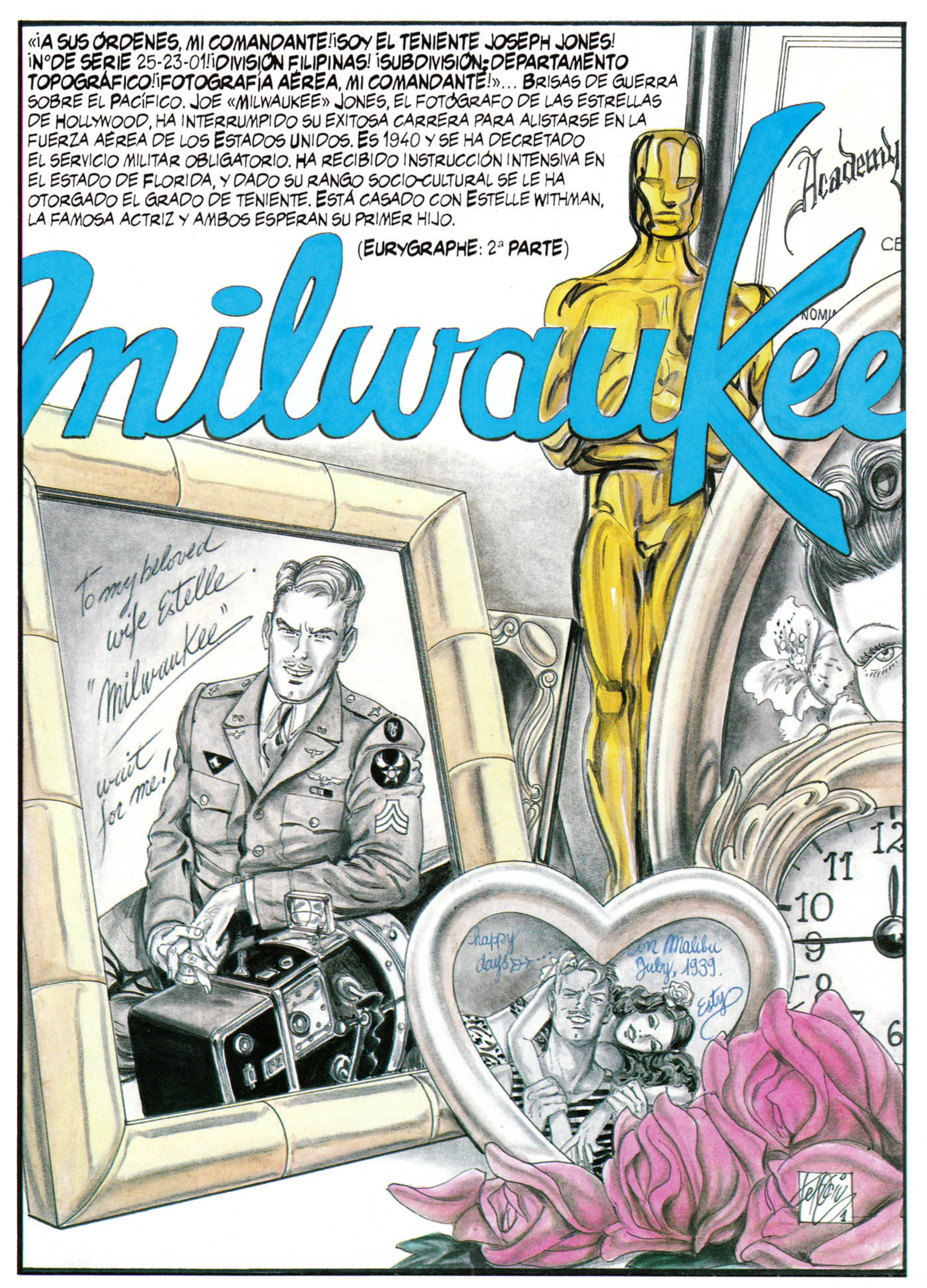
–¿Cómo... cómo sabe que está en ese número, si el comisario no la ha mencionado?

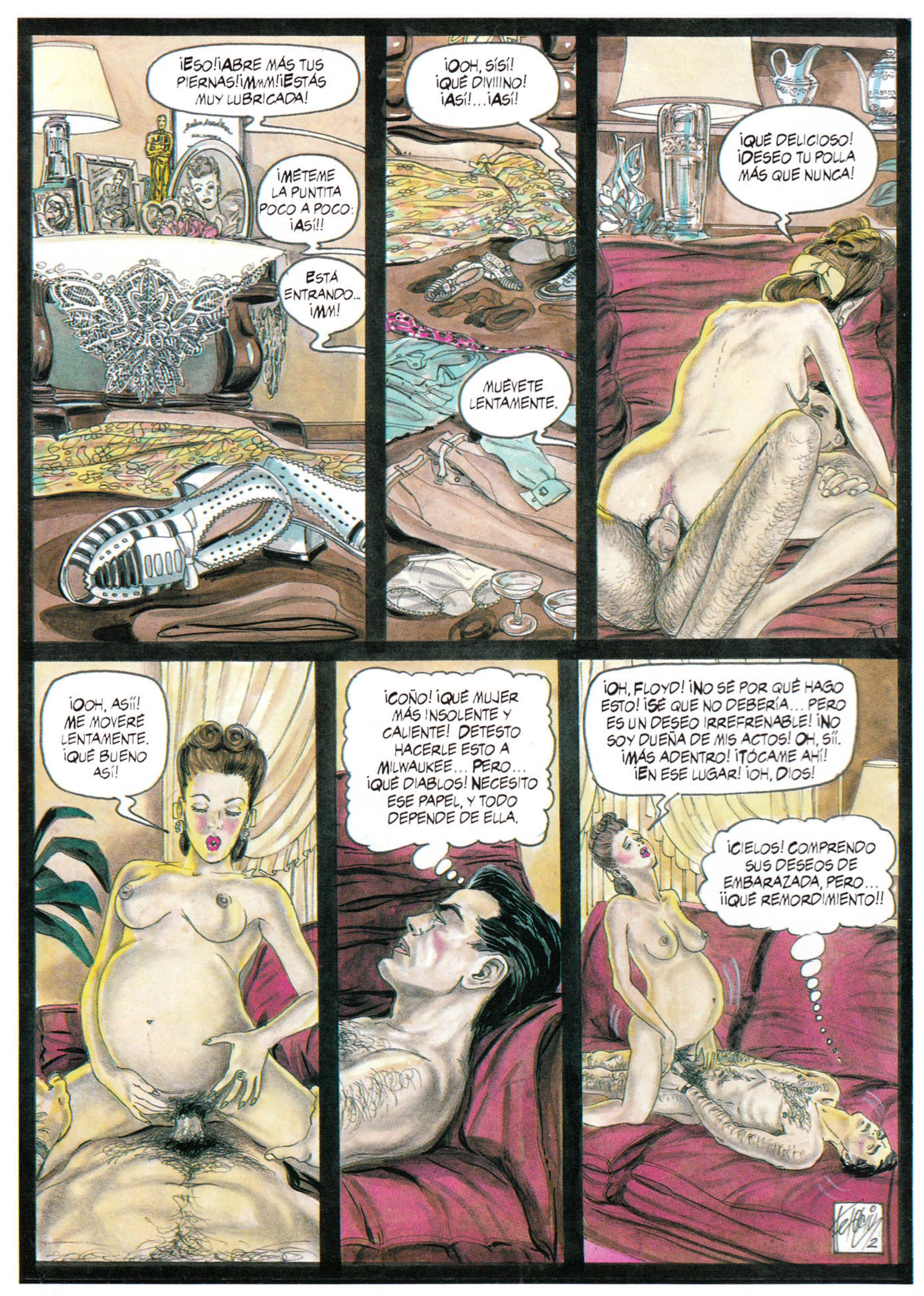
Los ojos de Holmes se afilaron tanto como el estilete que apareció en su mano.

–Elemental... querido Watson.

Hernán Migoya

SUMARIO

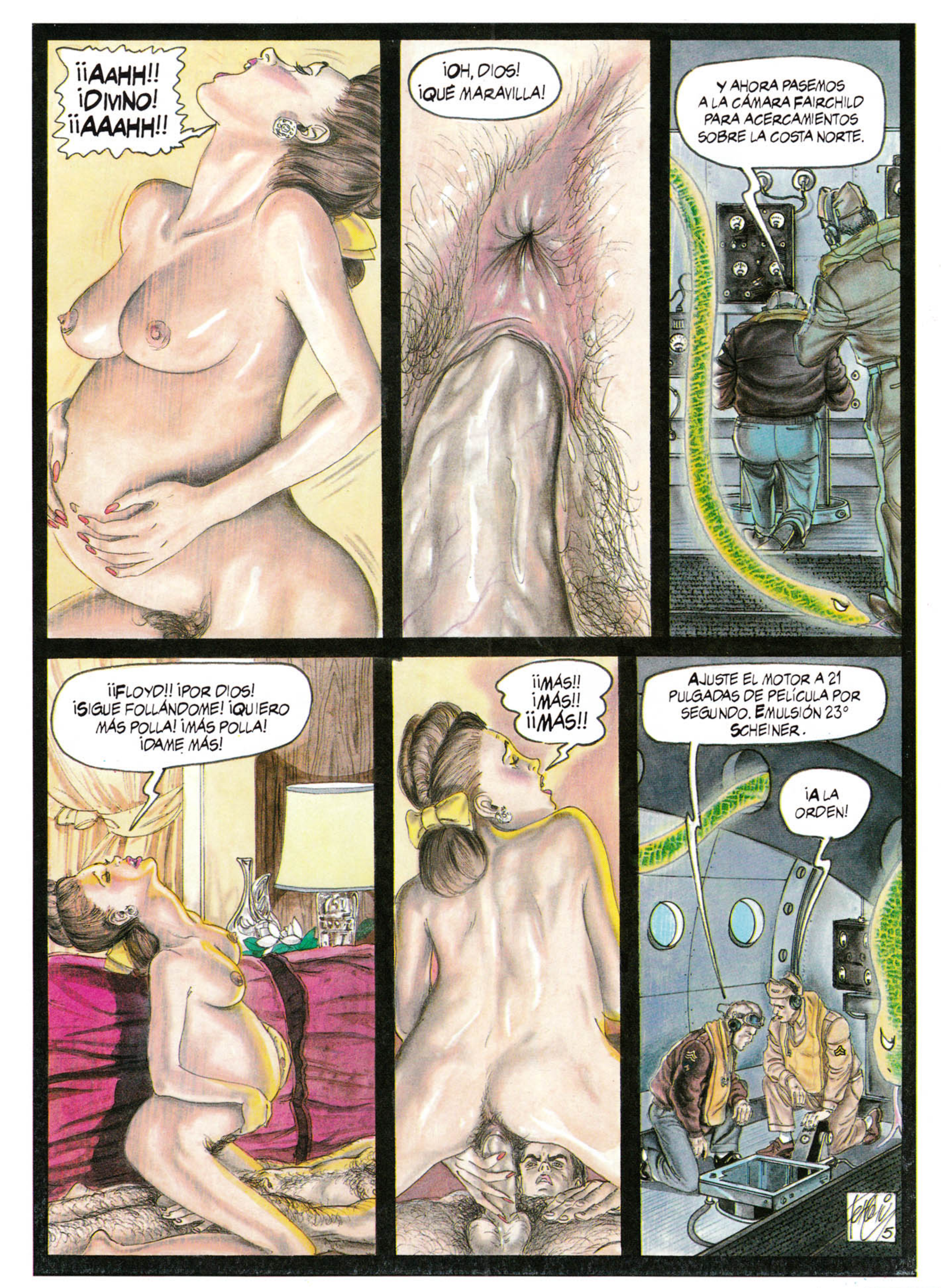

«¡A SUS ÓRDENES, MI COMANDANTE! ¡SOY EL TENIENTE JOSEPH JONES! ¡Nº DE SERIE 25-23-01! ¡DIVISIÓN FILIPINAS! ¡SUBDIVISIÓN: DEPARTAMENTO TOPOGRÁFICO! ¡FOTOGRAFÍA AÉREA, MI COMANDANTE!»... BRISAS DE GUERRA SOBRE EL PACÍFICO. JOE «MILWAUKEE» JONES, EL FOTÓGRAFO DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD, HA INTERRUMPIDO SU EXITOSA CARRERA PARA ALISTARSE EN LA FUERZA AÉREA DE LOS ESTADOS UNIDOS. ES 1940 Y SE HA DECRETADO EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO. HA RECIBIDO INSTRUCCIÓN INTENSIVA EN EL ESTADO DE FLORIDA, Y DADO SU RANGO SOCIO-CULTURAL SE LE HA OTORGADO EL GRADO DE TENIENTE. ESTÁ CASADO CON ESTELLE WITHMAN, LA FAMOSA ACTRIZ Y AMBOS ESPERAN SU PRIMER HIJO.
(EURYGRAPHE: 2ª PARTE)
Milwaukee
Academy
To my beloved wife Estelle. "Milwaukee" wait for me!
happy days
in Malibu July, 1939.
Esty


¡ESO! ¡ABRE MÁS TUS PIERNAS! ¡MMM! ¡ESTÁS MUY LUBRICADA!
¡MÉTEME LA PUNTITA POCO A POCO: ¡ASÍ!!
ESTÁ ENTRANDO... ¡MM!
¡OOH, SÍSÍ! ¡QUÉ DIVIIINO! ¡ASÍ!... ¡ASÍ!
MUÉVETE LENTAMENTE.
¡QUÉ DELICIOSO! ¡DESEO TU POLLA MÁS QUE NUNCA!
¡OOH, ASÍÍ! ME MOVERÉ LENTAMENTE. ¡QUÉ BUENO ASÍ!
¡COÑO! ¡QUÉ MUJER MÁS INSOLENTE Y CALIENTE! DETESTO HACERLE ESTO A MILWAUKEE... PERO... ¡QUÉ DIABLOS! NECESITO ESE PAPEL, Y TODO DEPENDE DE ELLA.
¡OH, FLOYD! ¡NO SÉ POR QUÉ HAGO ESTO! ¡SÉ QUE NO DEBERÍA... PERO ES UN DESEO IRREFRENABLE! ¡NO SOY DUEÑA DE MIS ACTOS! OH, SÍÍ. ¡MÁS ADENTRO! ¡TÓCAME AHÍ! ¡EN ESE LUGAR! ¡OH, DIOS!
¡CIELOS! COMPRENDO SUS DESEOS DE EMBARAZADA, PERO... ¡¡QUÉ REMORDIMIENTO!!

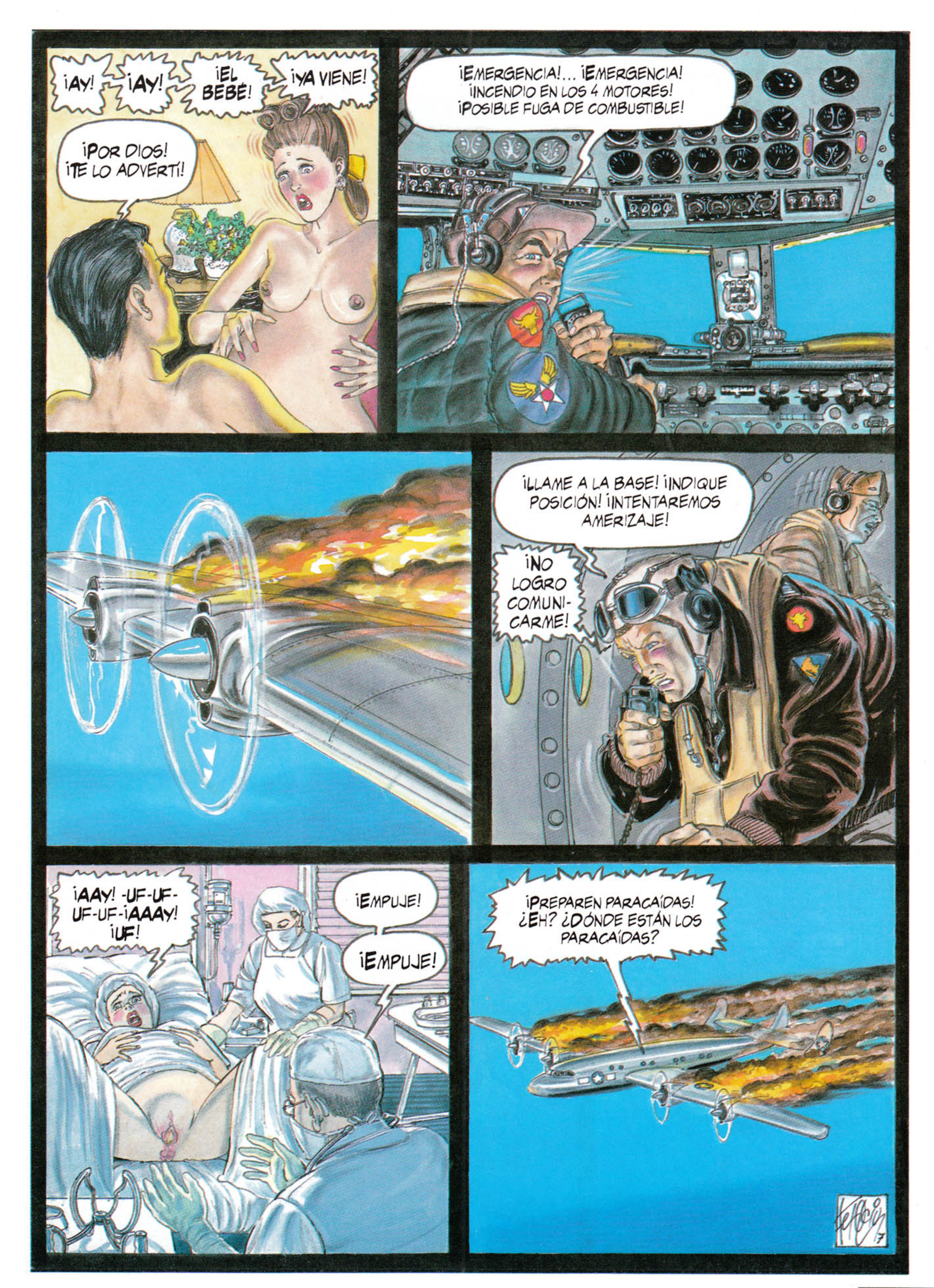


AUNQUE LA ESTOY DISFRUTANDO MUCHO. ES ESE PLACER «EXTRA» QUE OTORGA EL PECADO.
6.A.M. UN LOCKHEED CONSTELLATION, ACONDICIONADO PARA LABORES DE RECONOCIMIENTO, SOBREVUELA EL OCÉANO PACÍFICO ENTRE EL ECUADOR Y EL PARALELO 20. MISIÓN: REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS ISLAS MARIANAS Y LA RUTA DE LOS FLYING-CLIPPERS. SU PRIMERA ETAPA...
...AL MANDO DE LA MISIÓN: EL TENIENTE JOSEPH JONES. DIVISIÓN FILIPINAS, DEPARTAMENTO TOPOGRÁFICO.
AÑO:1940
¡SOBREVOLANDO LA ZONA! ¡NIVELAR VUELO!
ESTAMOS ENTRE MERIDIANOS 144° Y 145°. PARALELOS 13° 40' Y 13° 20'. SOBREVOLAMOS GUAM... ¡VELOCIDAD ESTABLE! ¡FOTOGRAFIANDO!
¡TU POLLA! ¡MÁS ADENTRO!
¡NO PUEDO! ¡TU VAGINA SE HA ACORTADO, EL BEBÉ ESTÁ MUY ABAJO!
¡TU ORINA CALIENTE ME EXCITA!
NO PUEDO CONTENERLA.


¡AAH! ¡DELICIOSO! ¡TOCÁNDOME EL FONDO! ¡QUISIERA GRITAR DE PLACER!
ALTITUD: 16.000 PIES. VELOCIDAD DE PELÍCULA: 12 PULGADAS POR SEGUNDO. ÁREA DE COBERTURA: 25 MILLAS...
¡YA ESTAMOS SOBRE AGAÑA! AHORA, VIRAR CON RUMBO NOR-OESTE HACIA FORT APUGAN.
¡AAAH! ¡VOY A REVENTAR DE PLACER! ¡ME CORRERÉ, SÍ!
¡¡AAAH!!
FOK!
¡AAH!
¡¡SÍÍÍ!!
¡¡AAAH!!
4


¡¡AAHH!!
¡DIVINO!
¡¡AAAHH!!
¡OH, DIOS!
¡QUÉ MARAVILLA!
Y AHORA PASEMOS A LA CÁMARA FAIRCHILD PARA ACERCAMIENTOS SOBRE LA COSTA NORTE.
¡¡FLOYD!! ¡POR DIOS! ¡SIGUE FOLLÁNDOME! ¡QUIERO MÁS POLLA! ¡MÁS POLLA! ¡DAME MÁS!
¡¡MÁS!!
¡MÁS!!
¡¡MÁS!!
AJUSTE EL MOTOR A 21 PULGADAS DE PELÍCULA POR SEGUNDO. EMULSIÓN 23° SCHEINER.
¡A LA ORDEN!
5


¡MÉTEMELA INCLINADA! ¡ASÍ! ¡PARA SENTIRLA MÁS! ¡Y AHORA RESTRIÉGAMELA!
¡OH, SÍ!... PERO, ¡¡ESTELLE!! ¡PIENSA EN TU BEBÉ!
¡HÚNDELA! ¡HÚNDELA!
¡OOH, SÍ! ¡VOY A SENTIR OTRO ORGASMO!
¡YAA!
AAH!
¡OKAY! ¡MISIÓN CUMPLIDA! ¡RUMBO SUDOESTE! ¡REGRESAMOS A MANILA! ¡CAMBIO!



¡AY!
¡AY!
¡EL BEBÉ!
¡YA VIENE!
¡POR DIOS! ¡TE LO ADVERTÍ!
¡EMERGENCIA!... ¡EMERGENCIA! ¡INCENDIO EN LOS 4 MOTORES! ¡POSIBLE FUGA DE COMBUSTIBLE!
¡LLAME A LA BASE! ¡INDIQUE POSICIÓN! ¡INTENTAREMOS AMERIZAJE!
¡NO LOGRO COMUNICARME!
¡AAY! -UF-UF-UF-UF-¡AAAY! ¡UF!
¡EMPUJE!
¡EMPUJE!
¡PREPAREN PARACAÍDAS! ¿EH? ¿DÓNDE ESTÁN LOS PARACAÍDAS?



Fin del episodio


MELROSE
6969
PLEASURE
TM
"Sensación de joder"
HEY, JENNY!
¿HAS VISTO? YA HAN LLEGADO LOS NUEVOS VECINOS.
6969
¿TE HAS FIJADO EN LOS PAQUETAZOS QUE TRAEN?
HISTORIA FRÍVOLA E INTRASCENDENTE IDEADA POR:
RAKEL
DIBUJITOS DEMASIADO RECARGADOS POR:
SERGIO
NO APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
GUAU!
QUÉ TAL SI DESPUÉS DE CORRER LES HICIÉRAMOS...
...UNA VISITA?
AL FIN LOS EPISODIOS QUE ESTABAIS ESPERANDO
DIN DONG
SERÁN LOS DE LA AGENCIA CON LOS MUEBLES...
PUEDES ABRIR TÚ, CARIÑO?
?
HOL...
HOLA, QUÉ TAL?
YO SOY JENNIFER Y ESTOS SON SCOTT Y WENDY. SOMOS VUESTROS VECINOS.
QUEREMOS QUE OS SINTÁIS A GUSTO AQUÍ. OS APETECE COMIDA CHINA?
JUST



ER... HOLA, YO SOY MATT, Y... NO, GRACIAS. YA HEMOS COMIDO.
BUENO, NO IMPORTA, NOSOTROS ESTAMOS HAMBRIENTOS.
QUÉ PASA, TÍO?
HOLA.
MIRA, ÉSTOS SON JENNIFER, SCOTT Y WENDY, NUESTROS VECINOS. ÉSTA ES ANN, MI NOVIA.
HOLA, TÍA.
OYE, ¿QUIERES QUE TE ENSEÑE UN POCO TODO ESTO?
PUES SÍ, PERO ES QUE...
GENIAL! ASÍ TE PRESENTARÉ A OTRO COLEGA.
P... PERO...
BIEN, MATT, Y AHORA QUE ESTAMOS SOLOS...
...TENDREMOS QUE PONERTE AL DÍA PARA QUE TE VAYAS ACOSTUMBRANDO A NUESTRA FORMA DE VIDA.
TRANQUILO, TÍO. NO VAMOS A MORDERTE...
...A NO SER QUE LO PIDAS.
LA MADRE QUE ME PARIÓ!
THUMB
© RAKEL GARCÍA 1-9-95


...Y ÉSTA ES LA PARTE MÁS COJO-NUDA: EL GIMNASIO!
¿POR QUÉ NO TE QUEDAS CON BILLY MIENTRAS ME CAMBIO?
VUELVO ENSEGUIDA.
HOSTIA!
TÓMATE TU TIEMPO, SCOTT.
HOLA, SOY ANN, TU NUEVA VECINA.
HOLA, YO SOY BILLY.
ME ALEGRO DE VERTE.
YO SÍ QUE ME ALEGRO DE VERTE!
...YA QUE ESTAMOS AQUÍ...CÓMO PODRÍA TENER UNOS MUS-LOS TAN...
TAN...
TAN COMO LOS TUYOS!?
LO QUE NECESITAS ES HACER ADUCCIONES DE PIERNA.
ESTÁS SEGURO?
CLARO, FORTALECE LA PARTE INTERNA DE LOS MUSLOS, SOBRE TODO EL ADUCTOR MAGNO. VENGA,
CIERRA LAS PIERNAS.
UUFF! QUÉ DURO ESTÁ ESTO.
DEBES HACER EL EJERCICIO EN SERIES DE 15 O 20 AL DÍA DURANTE UN MES, Y A PARTIR DE LOS DOS MESES NOTARÁS LOS RESULTADOS.
KA-CHINK
ESTOY AGOTADA!
NO SABES OTRA FORMA MÁS RÁPIDA?
PUES LA VERDAD ES QUE SÉ UNA...
...PERO...


ESTO SÍ QUE ES UN COMITÉ DE BIENVENIDA!
UAUHH!
CREO QUE HE DESCUBIERTO LO MEJOR DE TI. HABRÁ QUE APROVECHARLO!
PUES NO TE LO COMAS ENTERO...
...QUE AHORA VOY YO.
NO TE PREOCUPES.
MMMH!
HAY PARA LAS DOS. NI SIQUIERA ME CABE.
HAZ UN ESFUERZO.
TODO SEA POR LA BUENA CONVIVENCIA ENTRE VECINOS.
SGLOMF
VENGA, JENNY, DATE PRISA!
QUE MI COÑO ESTÁ DESEANDO CONOCER ESE PEDAZO DE POLLA QUE TE ESTÁS PAPEANDO!
ASSIII! HASTA EL FONDO!!
TODA DE GOLPE!!
SABES, WENDY?
ESTE TÍO ES LA MEJOR POLLA DEL BARRIO.
OOOHH!
ES UUH VERDA-AAH!
DIOSS!! ME CORRO!
CREO OOHH!
QUE ESTO ES EL PRINCIPIO...
...DE UNA GRAN AAAH! AMISTAD.


OOH! ESTE EJERCICIO SÍ PARECE EFECTIVO.
CREO QUE LO PRACTICARÉ MUY A MENUDO.
TENIENDO MI ENORME POLLA PRESIONÁNDOTE EN EL CULO, EL MUSLO ESTÁ MÁS EN LÍNEA CON EL ≡OHH!≡ CUERPO. ASÍ, AL ESTIRAR EL MÚSCULO, LA ATRACCIÓN ES MÁS ≡AAAH≡ COMPLETA Y DESARROLLA MÁS FUERZA A LO LARGO DEL RECORRIDO, SIENDO EL DOBLE DE EFICAZ.
AHORA...
CIERRA LAS PIERNAS.
KA-CHINK
≡AAAHH≡
Y ESTO?!
ESTO ES LA HOSTIA!
ACÉRCATE! NECESITO PONERME ALGO AQUÍ DELANTE!
ME LO PIDES DE UNA FORMA QUE...
≡MMMH≡
VEO QUE BILLY Y TÚ HABÉIS CONECTADO RÁPIDAMENTE.
NO ES ≡OOH≡ LO QUE PARECE. ≡AAAHH!!≡
ES VERDAD! EN ≡UAAH!≡ SERIO!
OOOH!
SÓLO ES UN EJERCICIO!


GULP
¡SÍII! ¡CÓRRETE EN MI BOCA, POR FAVOR!
¡UHH! ¡DIOS! ¡ME VOY, ME VOY!
¡AAAHH!
¡ASÍ! ¡ASÍ! ¡ASÍ! ¡¡AAAH!!
¡SEGUID! ¡REVENTADME POR LOS DOS SITIOS!
¡ASÍII! ¡NO PUEDO MÁS! ¡AAAHH!
ESA NOCHE...
MELROSE PL.
8400 W.
CARIÑO, ¿QUÉ TAL HAS PASADO LA TARDE CON NUESTRAS VECINAS?
SON MUY AMABLES, UN POCO TÍMIDAS TAL VEZ.
¿Y SCOTT, QUÉ TE HA ENSEÑADO?
¡TODO! ¡TODO!
¿SABES? ¡CREO QUE ME VA A ENCANTAR VIVIR AQUÍ!
SÍ, ESTOY SEGURO DE ELLO.
FIN

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu.

por *Manuel Valencia*
fotos: Txema Millán

Mario Salieri nos puso...

...¡¡Hasta los ojos de SEXO EN RIMINI!!



SALIERI rodeado por todas sus bellezas.

Que el barbudo **Mario Salieri** es uno de los directores modernos más fascinantes y malvados de todo el globo terráqueo es algo que no debería poner en duda ningún devorador de porno con tres dedos de frente. Suyas son algunas de las muestras de sexo más calientes de los años 90, como **"Adolescencia perversa"**, **"Toda una vida sex"**, **"La clínica de la vergüenza"** o **"Concetta Licata"**. Pues bien, como buen patriarca italiano, Salieri gusta de ser agradecido con la gente que trabaja para él durante todo el año, y así, como cada diciembre, celebró su incomparable **Meeting Internazionale**, el tercero en esta ocasión, una excusa como cualquier otra para agasajar con una fiesta por todo lo alto a distribuidores, actores, actrices y una selecta representación de la prensa húmeda internacional. Sin dudarlo un instante, los redactores más canallas del KISS KOMIX pusimos rumbo a Rimini, en el Adriático, con la sana intención de pasarlo lo mejor posible y, de paso, informar a nuestros ignorantes lectores de tan lujurioso evento. He aquí el parte médico.

EVA ORLOWSKI, el torpedo sexual que más encendió a la concurrencia.

Sábado 9: Desembarco castizo

Llegamos al coqueto hotel **Du Soleil** a las 9 de la mañana tras un agónico viaje de quince interminables horas en nuestro maloliente Ford Fiesta (los cheques de esta editorial no nos permiten alegrías mayores, ¿qué se habían creído?). Tras el obligado descanso, y tras saludar efusivamente a los allí presentes, cotilleamos todo lo posible para enterarnos de lo que nos esperaba al día siguiente, pero nadie soltaba prenda, ni tan siquiera el todoterreno y afable **Gino de Giorgi**, mano derecha de Salieri. Tuvimos que hacer tiempo custodiando la barra del hotel hasta que la cosa se alegró con la llegada de más pornócratas hispanos: un **José María Ponce** sin coleta, una **María Bianco** de chulapa madrileña y un **Pedro Moreno** (**Kitsch Producciones**) más rompecorazones que nunca.

Por la noche, y tras una opípara cena por cortesía de nuestro amable benefactor, unos whiskys en un garito moña, el **Hard Rock**, donde el orondo manager de la despampanante marroquí **Dalila**, **Jean-Philippe**, demostró sus grandes conocimientos de la cultura cañí: "pata negra", "chupito", "torerooooo", y hasta "paella" fueron sus términos más recurrentes durante unas alcohólicas horas. La cosa no se desbocó y nos fuimos a dormir pronto. El día siguiente se preveía completito.

Domingo 10: Apocalipsis sexual

Llegó el momento. Casi cuatrocientas personas ávidas de lujuria y emociones fuertes eran recibidas en la macro-discoteca **L'Altro Mondo Studio's**, algo así como un templo high-tech de la ruta del bakalao. El reloj marcaba las nueve de la noche. Para preparar el cuerpo, nada mejor que una degusta-



DALILA y EVA ORLOWSKI, se lo pasaron en grande.

ción faraónica, un fabuloso buffet que haría perder la razón al famélico **Carpanta**, rematado por un postre de otra galaxia: panettone con crema inglesa al limoncello y fantasías de torroncini. Puro orgasmo culinario.

Una vez cebados, dio comienzo el espectáculo. Y la verdad es que el despliegue de luces, plataformas móviles, música a todo volumen y acrobacias corporales de las starlettes no defraudaron absolutamente a nadie. Incluso hubo algunos momentos en que más parecía que estábamos en una astronave de **"La guerra de las galaxias"** que en una fiesta porno. Ésas son las ventajas de no reparar en gastos.

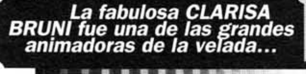
Los striptises fueron de lo más sabrosones y sirvieron para enloquecer por

LUANA BORGIA dejó en pelotas a más de un espectador despistado.



ANITA DARK, la lolita más salvaje de la última generación de chicas Salieri.

completo las neuronas de los inquietos espectadores. Las inesperadas ausencias a última hora de las divas **Draghixa** y **Julia Chanel** fueron suplidas por dos presencias de alto voltaje, nada menos que la desorbitante **Dalila** y la aguerrida **Eva Orlowski**. La primera compartió achuchones con **Backey Jakic** y **Kelly Trump** en una parabólica denuncia contra la violencia sexual mientras los monitores escupían imágenes del último delirio salieriano, **"Stupry gallery"**. Por su parte, la Orlowski, ataviada con unas ceñidísimas prendas de leopardo de las que se desprendió rápidamente, improvisó un fogoso set, empapándose de arriba abajo con una lata de cerveza y dejando que afortunados espectadores le magreasen concienzudamente.Tampoco se durmieron en los laureles a la hora de quitarse la ropa y sobar a la concurrencia dos damas tremendas del X del país de los spaghettis, **Luana Borgia** y la popularísima **Selén**, auténtico ídolo nacional. La protagonista del magnífico culebrón **"Concetta Licata"** (se aprovechó la ocasión para proyectar fragmentos de las tres entregas) hizo acto de presencia surgiendo de un ataud, despelotándose en un abrir y cerrar de ojos y encandilando a todos los allí presentes con sus libidinosos contorneos y sus bamboleantes tetas cien por cien naturales.



La fabulosa CLARISA BRUNI fue una de las grandes animadoras de la velada...



Para aligerar un poco la hinchazón de la entrepierna también hubo tiempo para un reconstituyente pasatiempo cómico a cargo de un agudo showman local, con constantes y deliciosas parodias de personajes públicos y alguna que otra cancioncilla cachonda.

Por supuesto, tampoco faltaron los inevitables premios, siendo los más reseñables el de la revista, que fue a parar a la redacción del **Video Impulse**; el de galán, indiscutiblemente acaparado por el pollón y la fiereza de **Rocco Siffredi**; y el de actriz, compartido por Selén (ganadora incuestionable los dos años anteriores) y la irresistible húngara **Anita Dark**, toda una revelación.

Para dar el broche final a toda una noche de pecado y malos pensamientos, los allí congregados nos entregamos, no a una descomunal orgía (¡qué más quisiéramos nosotros!), sino a unas horas de bailoteos a ritmo de disco-pop, tecno, rock-chicle y hasta esencias hispanas con los sonidos de los inefables **Gipsy Kings**. Fue lo mejor, ya que todas las jamonas del hardcore se entremezclaron con los aficionados, danzando risueñas en medio de una multitud anhelante de desenfrenos carnales. Los actores (**Mark Foster**, **Jolth Walton**, **Francesco Malcom**...) pasaban desapercibidos, pero las actrices eran constantemente asaltadas por babeantes fans. La fría **Anita Blond** mantuvo las distancias, la burbujeante Anita Dark repartió sonrisas a diestro y siniestro, **Joy Karin's** iba a su bola, Luana Borgia a poco acaba a cuatro patas, **Carolyn Monroe** se escabulló en cuanto pudo y fue la carnosa **Clarissa Bruni** quien más contentó a sus cavernícolas seguidores, dejando que la manosearan agobiantemente y la auparan por los aires.

...Tanto que ni nuestro sátiro redactor pudo resistirse a sus encantos.



SELEN también acabó con poca ropa sobre la pista.

El descerebre concluyó hacia las cuatro de la madrugada, todos cocidos de alcohol, negocios y despelotes. Hasta el mismísimo actor yanqui **Valentino** (¡con tirantes!) se tuvo que retirar a descansar tras dar unas lecciones de bailes macarriles que ni el **Travolta** en **"Fiebre del Sábado noche"**.



nuestra MARÍA BIANCO también se apuntó a la fiesta.

Lunes 11: Resaca y vuelta a casa

Se acabó lo que se daba. Desayunamos legañosos con la francesa Joy Karin's (que no dejaba a su bebé ni a sol ni a sombra) y nos fuimos despidiendo de todos los maníacos del sexo que por allí quedaban, felicitando a Mario Salieri por su espectacular fiesta e instándole a que nos fichase para su próxima producción... aunque sólo fuese como chicos de los cafés.

Atrás dejábamos unas horas de fabulosas fantasías húmedas. Ahora había que volver a la cruda realidad, y nuestro guarrindongo Ford Fiesta se encargaba de recordárnoslo desde el parking. Así es la vida.

KELLY TRUMP y BACKEY JAKIC se restregaron a base de bien sobre el escenario.



EL PROSTÍBULO DEL TERROR



Solano López y Barreiro

Segundo Capítulo

***Lilian** y **Agata** han salido de la sartén para caer en las brasas. Las dos bellas señoritas, tras huir del perverso Instituto donde se educaron, son recogidas por un misterioso caballero llamado **Dr. Jeckyll**. Éste las conduce a su residencia, donde su criada **Mary Reilly** las adormece con té drogado. A continuación, el bondadoso anfitrión se convierte en el abominable **Mr. Hyde**, trasladando los cuerpos inconscientes de las jóvenes a un oscuro laboratorio. Allí les aplicará un enema con efectos devastadoramente... afrodisíacos.*

YE OLDE
BEAR








¿QUÉ TE PARECEN LAS NUEVAS, TERENCE?
SI QUIERE UNA JUSTA OPINIÓN...
...TENDRÉ QUE PROBARLAS PRIMERO.
HAZLO CON CUIDADO... SON VÍRGENES LAS DOS.
¡VÍRGENES!
SNIFFF... SNIFFF...
HUELE DELICIOSO.
AHORA VEAMOS EL SABOR.
UHHHH...


Y AHORA A TI...
NNHH...
MMMHH...
LOS COÑITOS MÁS SABROSOS QUE PROBÉ EN MI VIDA.
¡ES CIERTO, SON VÍRGENES!
SÍ. Y POR ESO LAS RESERVAREMOS INTACTAS PARA LA NOCHE DE WALPURGIS.
¿QUIERE DECIR, MAESTRO, QUE NO PODREMOS PENETRARLAS HASTA DENTRO DE TRES MESES?
SÓLO EL HIMEN DEBE SER PRESERVADO, TERENCE...
PERO HASTA ENTONCES, BIEN QUE PODEMOS DISFRUTAR DE ESAS DIVINAS GRUPAS, ¿NO CREES?


¡RÁPIDO, LILIAN! ¡A CUATRO PATAS! ¡COMO UNA PERRA!
¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UN ESFÍNTER ANAL TAN PERFECTO COMO ÉSTE?
¡GNNN...!
¡OHHHH...!
¡AHHH... QUÉ BIEN SABE ESTE CULITO...!
DULCE COMO LA MIEL...
¡AHH!
¡MAESTRO! ¡HA DEJADO ESE AGUJERO TAN ABIERTO Y JUGOSO COMO PARA QUE LO RELLENE CON ÉSTA...!


¡UN MOMENTO, TERENCE! ¡CONTROLA TUS IMPULSOS...!
LA DROGA QUE LE ADMINISTRAMOS. PRONTO CESARÁ SU EFECTO. ES HORA DE APLICARLES NUEVAS ENEMAS.


POR FAVOR, MAESTRO... ¡MIRE CÓMO LA TENGO!


NO TE PREOCUPES. MISS MARY TE AYUDARÁ A DESAHOGARTE.


QUIERO QUE TE METAS EL SEXO DE NUESTRO AMIGO EN LA BOCA, QUERIDA.
¡POR FAVOR, DOCTOR! SABE QUE A MÍ LOS HOMBRES NO...


¡DIJE QUE SE LA CHUPES, PUTA!


¡TE VAS A TRAGAR TODA LA LECHE, MALDITA LESBIANA!
¡MMMHHhh!


¿SABES, QUERIDA? ¡TÚ TAMBIÉN TIENES UN MUY BUEN CULO!
RIiiiPPP!
¡NOOO! ¡POR ATRÁS NOOO!
CLARO, QUERIDA...
...POR EL CULO NO.
SHWOOOSHH!
¡AAAGHHH!

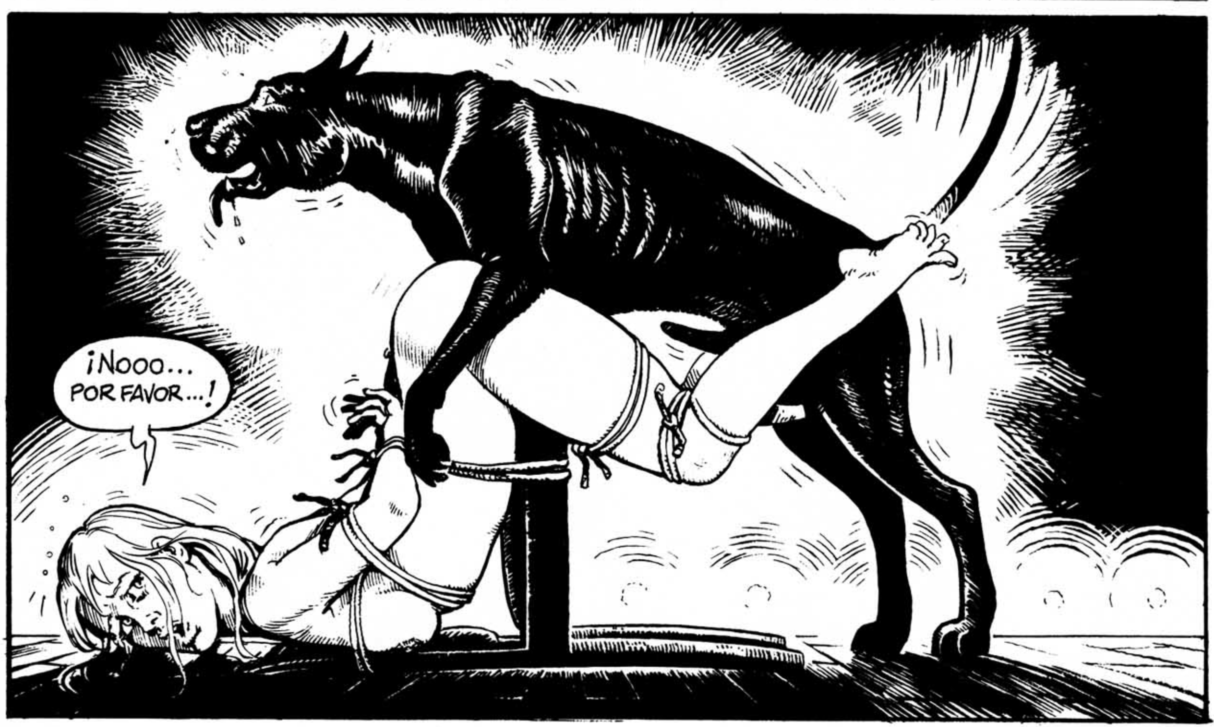

¡CÁLLATE Y SIGUE CHUPANDO!
¡AAAMMHHH!
¡HUMMM! ¡QUÉ APRETADO QUE TIENE EL CULITO, MISS MARY!
¡AHHH...!
VOY A CORRERME EN TU BOCA, ¡PUTA!
¡NNNHHHH!
GHHHH...
COH.. COF.. COF!..


ARRIBA, MISS MARY. TENEMOS QUE LLEVAR A LAS MUCHACHAS AL SÓTANO.
SABE BIEN CUÁN IMPRESCINDIBLE ES EN LA PREPARACIÓN DE LAS ENEMAS...
VE A PREPARAR LAS ENEMAS, QUERIDA.


HHH... HHH...
¡AAAHHNN...!
¡QUÉ ESTRECHA ERES!
¡UUYH! SE ME ESTÁ EMPINANDO OTRA VEZ.
YA TENDRÁS TIEMPO PARA DESAHOGARTE. AHORA TE NECESITO PARA LLEVAR ARRIBA A LAS QUE YA RECIBIERON SUS DOSIS.
USTED SE ENCARGARÁ DE RECARGAR LOS IRRIGADORES.
MAESTRO, PARECE QUE ÉSTA HA COMENZADO A MENSTRUAR.
PERFECTO. ENTONCES HOY SATÁN PODRÁ DELEITARNOS CON SU ESPECTÁCULO...


¡DATE PRISA! NUESTROS CLIENTES DEBEN ESTAR IMPACIENTES.
¡ATENCIÓN, DAMAS Y CABALLEROS!
QUERIDOS AMIGOS, HOY TENGO PARA USTEDES... UNA SORPRESA... QUE ESTOY SEGURO HARÁ DE ÉSTA UNA NOCHE INOLVIDABLE.
QUE SUBA EL TELÓN PARA PRESENCIAR EL APASIONADO ENCUENTRO DE...
...LA PRECIOSA ¡ELKE...!
...CON EL TERRIBLE ¡SATÁN!

¡Nooo..!
SNIF SNIF
ES TODA TUYA, SATÁN...
CLACK
SHLUURPPSSHH!...
SHLGLUPSH!




SWOOSSHA
HEFF
HEFF
HEEF
HEEF
¡OHHHGHH!
HEFF
HEFF
HEFF
HEFF
¡AHH!
SWOSHH!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
?
CLAP
CLAP

EL BESO DE ISABEL

por *Isabel Andrade*

CORREO para contactar con Isabel Andrade escribid a: Plza. Beatas, 3, Entlo., Barcelona, 08003

Saludos post-etílicos:

Superados los pegajosos contactos navideños, aquí estamos otra vez, dispuestos a devorarnos mutuamente hasta los huesos. El año, sin embargo, ha comenzado con una sangrante noticia para los fans del sexo a cualquier precio. Incluso aquellos que no han viajado jamás a la **Gran Manzana**, se han visto sentimentalmente afectados por la castrante medida adoptada por el alcalde **Giulani** de cerrar las sex-shops de la mítica calle 42 de Nueva York. Su argumento es que no puede haber tiendas del sexo a menos de 300 metros de una iglesia o una escuela. Y el resultado, que el Teatro Amsterdam, paraíso de pornógrafos, ofrece ahora películas adecuadas para los nuevos usuarios: niños. Seguro que los paidófilos con asiento reservado en el antiguo cine X andarán inconteniblemente satisfechos con la idea del Sr. Giulini, y especularán con sus abonos desde ahora.

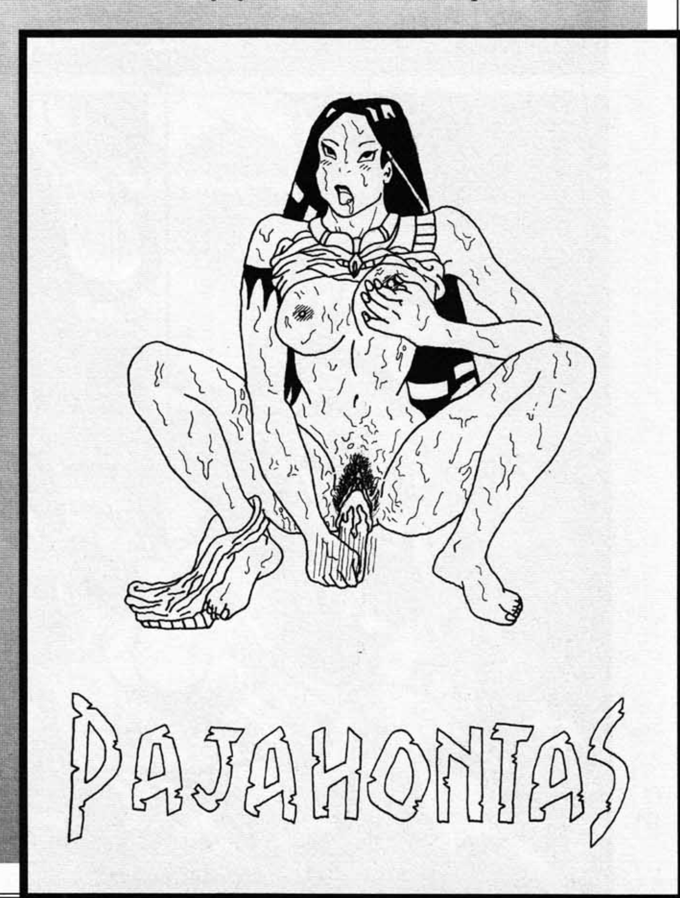
Nuestro primer lector acaba de rebasar la edad **Disney**, pero se ha metido de lleno en esto de los besos por correo. **Hazael**, de **Palma de Mallorca**, se confiesa un "*sibarita del sexo*" y un consumidor habitual de pornografía, aunque hace puntualizaciones: "*...la verdad, ver a un hombre o a una mujer con la cara y la boca llenas de semen, no me excita en absoluto, sino más bien me produce cierta náusea*". Se queja de la poca imaginación sexual de las chicas, a las que a duras penas consigue... "*untarle medio kilo de fresones rojos por todo el cuerpo, introducírselos uno a uno en la vagina y comérselos después... ¡hummmmmm!*". Para animar a suculentos postres en potencia, asegura haber ido "*...recolectando conocimientos sexuales... y como no he podido usarlos, me he hecho un maestro de la masturbación, llegando a conocer más de 30 métodos y posiciones*".

Bienvenido al club de los onanistas por concepto, Hazael. En esta sección reclamamos siempre el derecho a los goces en solitario y a deleitarnos con nuestro propio cuerpo. En cuanto a tu consulta sobre **Omaha**, prefiero que hagas efectiva tu amenaza de ponerme... "*pinzas en los pezones, no demasiado apretadas mientras te masturbase con un pincel...*". Te quedas sin saber de la gata bailarina. Y también, por ahora, sin descubrir si soy o no una sirena.

Hazael me ha dejado tan agotada con sus insinuaciones que no tengo fuerzas para enviarles a los miembros del **Colectivo Batmen** la primera historia porno protagonizada por un superhéroe de cómic. Pero podéis hacerlo vosotros, *kissers* de mi corazón. Ellos editan trimestralmente una revista sobre cómic y cine, y les gustaría poner en marcha una sección de historieta erótica con superhéroes Marvel o DC. Toda una aventura para la que reclaman tórridas e inmediatas colaboraciones. Poned en marcha vuestras entumecidas extremidades y mandad el resultado a Batmen. P.0. Box 106, 29080 Málaga.Pero no hagáis como **Miguel**, de **Madrid**, que nos hace llegar un relato sin una mísera letra personalizada, ni un saludo húmedo, ni un lametón en algún sitio inexplicable. ¡Un poco de calor! Por otro lado, la historia que manda es corta y no deja huecos ni para un suspiro. Titulada ***Pen y Max, el peso de la paja***, entra directamente a saco con un "*¡¡¡Puta (dijo Max sosteniendo un vibrador)*". Lo tuyo son los guiones porno, Miguel. Espléndido el comienzo, directo, una sobredosis de grados y sudor, al más puro estilo yanqui. Claro que empezar por lo más fuerte es arriesgado y requiere un desarrollo tan duro como el tuyo: "*...después, cuando el glande ya estaba seco, se subía la piel proporcionándole un dolor-placer indescriptible, debido a que la piel se engancha en la superficie (que está seca), y hace que la presión con la mano sea mayor*". Placeres concretos, y consejos muy pedagógicos para apoyar un flashback interesante que acaba con los papeles cambiados, y un final totalmente casero que sugiere más vueltas de tuerca. Cuéntanos más cosas de ti, Miguel.

Otro *kisser* que nos ha regalado con su fantasía es **Iván *Harder***, de **San Fernando de Henares** (**Madrid**), aunque en este caso se trata de obras visuales. "*Aquí os envío una muestra de mis dibujos, a lápiz y plumilla. También tengo pensados unos guiones buenos y originales, y me gustaría introducirme por primera vez en el mundo del cómic*". Un comienzo con buen pulso. Se nota que haces observaciones anatómicas muy, pero que muy detalladas, Iván. Y que manejas las situaciones con energía. En tu lugar, insistiría en el tratamiento de historias completas para coger más soltura y disfrutar tú mismo con las escenas que preparas. Las páginas de color muestran que avanzas deprisa por los caminos del porno-cómic.

Tan rápido y fuerte como crecen mis deseos de leer más mensajes de los *kissers*, y dirigir todos mis esfuerzos a satisfacerles. Un salvaje y nutritivo año nuevo para todos.■



NO HAY MAL QUE POR BIEN...

Pugliesi y Garello














... NO, MARA. ¡YO HAY PORQUERÍAS QUE NO LAS HAGO! ¡ADEMÁS, ME DUELE!
PUES YO CREO QUE STEFANO NO TE PIDE NADA RARO. ERES TÚ LA QUE TIENE PROBLEMAS CON EL SEXO. ¡PARA TI, FOLLAR ES UN DRAMA!


¿NO TE GUSTA SER ADMIRADA, DESEADA? ¿PENSAR QUE CUANDO UN HOMBRE TE MIRA SE TE FOLLA CON LOS OJOS?


HACER ENLOQUECER A UN HOMBRE NO ES DIFÍCIL. BASTA CON HACERLE CREER QUE HACES TODO LO QUE QUIERE, ¡CUANDO LA QUE GOZA ERES TÚ!


PIENSAS DEMASIADO, QUERIDA. DEJA QUE LAS COSAS PASEN.


¡CUANDO HABLAS ASÍ, PARECES UNA PUTA!


ME VOY A CASA. ¡AL OÍRTE, ME DAN GANAS DE VOMITAR!
?


SIEMPRE PIENSA EN LO MISMO... A VECES NO LA AGUANTO.


LO HACE A PROPÓSITO PARA MOLESTARME.
AUNQUE YO TAMBIÉN ME HE PORTADO COMO UNA TONTA. LA HE TRATADO MUY MAL.


MARA ES MI MEJOR AMIGA, Y AUNQUE ME PROVOQUE, ME QUIERE...
DEBO DISCULPARME. LE DARÉ UNA SORPRESA.

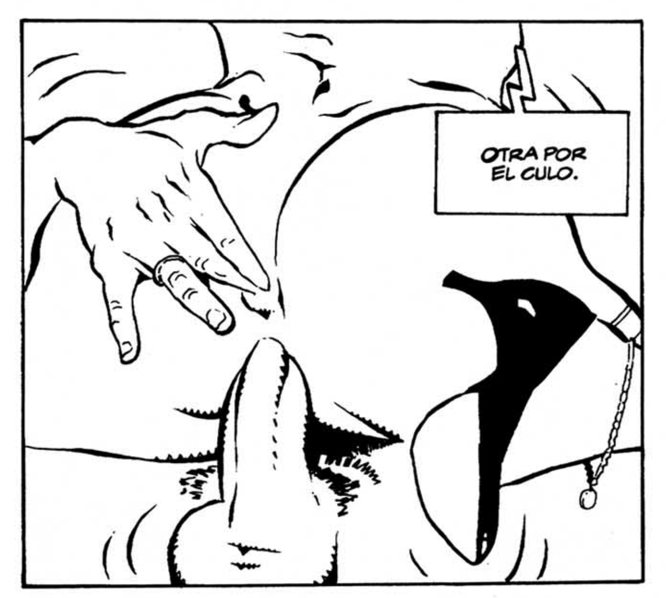



ESTÁ EN CASA Y, COMO SIEMPRE, SE HA DEJADO LA PUERTA ABIERTA. ¡QUÉ LOCA!


HAREMOS LAS PACES Y...
¡DIOS MÍO, NO!


STEFANO...
MARA...


PERO, ¿CUÁNTAS POLLAS NECESITAS PARA ESTAR CONTENTA?


OTRA POR EL CULO.


¡ME CORROO!


YO... VOY A VOLVERME LOCA.


STEFANO... MARA... POR QUÉ...



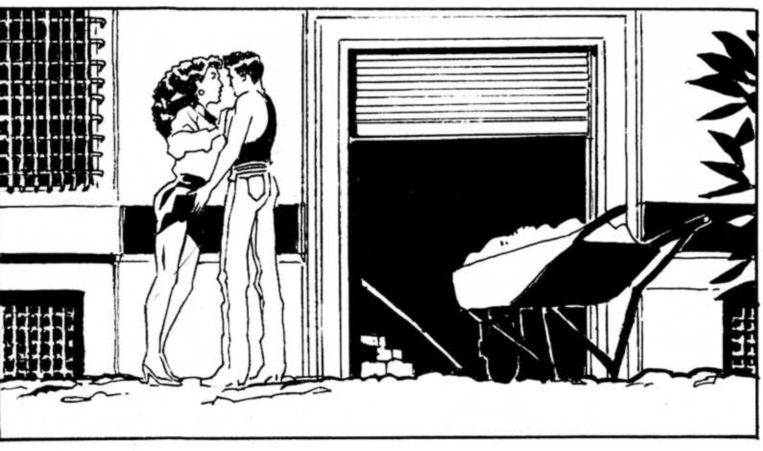

¡VAYA TÍA BUENA!


¡EH! PRECIOSA. ¿ADÓNDE VAS TAN SOLA?


YA ENTIENDO. BUSCAS COMPAÑÍA. ¿TU CHICO NO TE HACE GOZAR? ¿O QUIZÁ NO ERES MÁS QUE UNA PUTA?


YO NO... OOOH...
¡AUNQUE CONMIGO LO HARÍAS HASTA DE GRATIS!






¡QUÉ HERMOSA ERES!


VEN, GUARRA, VEN. TE GUSTAN LAS POLLAS, ¿EH? ¡YO TE DARÉ GUSTO!


ASÍ, MUY BIEN. ¡SÁCAMELA Y CHÚPAMELA, VAMOS!


QUÉ ME PASA... NO DEBERÍA...
¿A QUÉ ESPERAS? ¡VAMOS!


GLUUBB...
¡ESO ES, ASÍ!


CUIDADO, CERDA. ¿ME LA QUIERES ARRANCAR?


ESPERA. VIENEN UNOS AMIGOS Y ME PARECE JUSTO QUE PARTICIPEN. ¡LEVÁNTATE!


MIRAD QUÉ BIEN SE DESNUDA. ESA PUTA TIENE CLASE.
¿SE LA PUEDO METER POR EL CULO?


LO SIENTO, PERO EL CULO ES COSA MÍA. QUE TE HAGA UNA PAJA, SE LO MONTA BIEN.

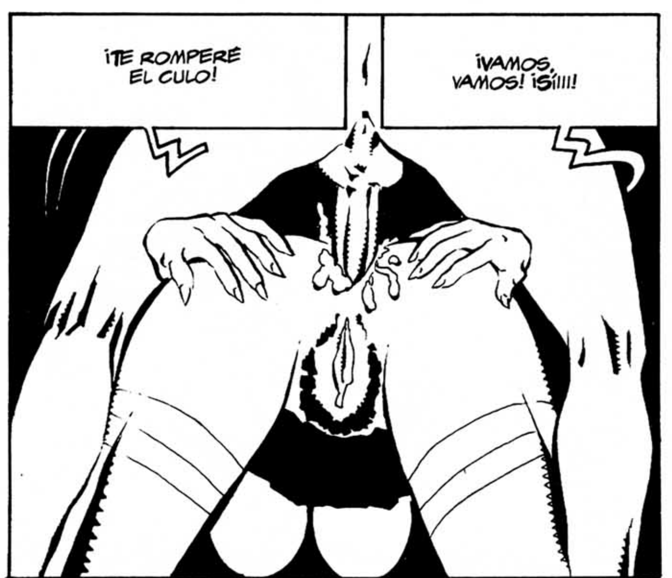

POR FAVOR, CON CUIDADO... AAAAH...


MMMH... OOOHH...


¿TE GUSTA, CERDA? ¡DIME QUE TE GUSTA!
MMMH... ¡SÍII! ¡MUCHO!


¡ME CORROO!
¡GLUUB! ¡GLUUB!


OH, SÍ... MÁS...


¡TE ROMPERÉ EL CULO!
¡VAMOS, VAMOS! ¡SÍIII!

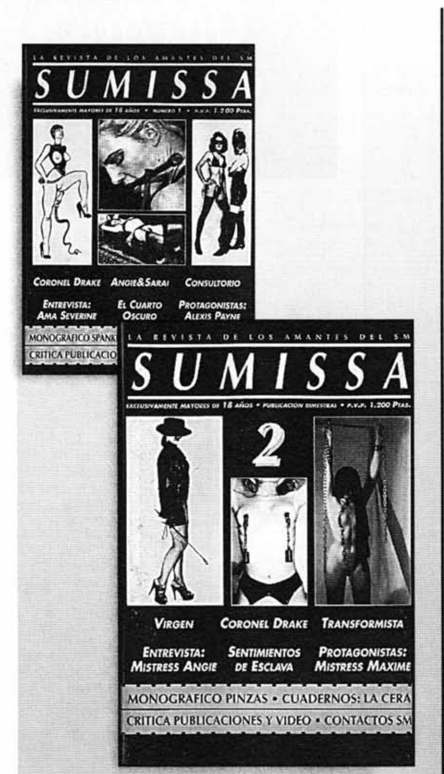

OS LO RUEGO, NO OS MARCHÉIS... ¡QUIERO MÁS!


¡MÁS!


PERO, ¿QUÉ HABRÉ HECHO MAL? ¡VAS A MATARME! ¡PIEDAAD!
¡MÁSS!

FIN

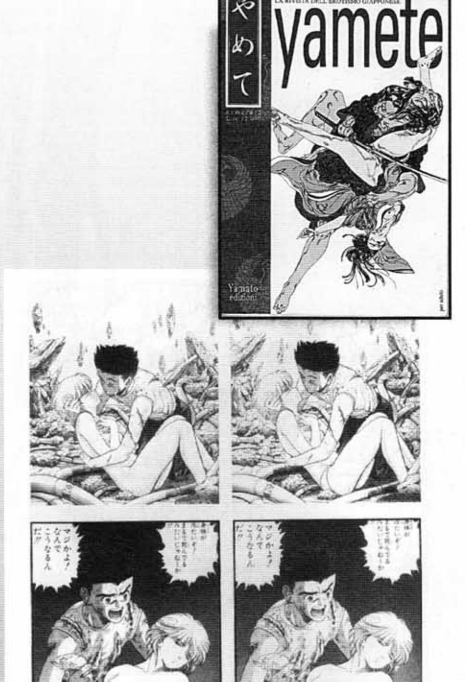
por *Julián Bumbury*











In Sumissa

Los aficionados al SM están de enhorabuena. SUMISSA es una nueva revista bimestral dirigida a todos los fans de esta disciplina, con numerosos artículos especializados, relatos, reseñas, fotos y entrevistas. Para los amantes del sadomaso es una buena manera de recibir información sobre su materia favorita, así como ampliar el contacto con otras personas de sus mismos gustos. Para los profanos, un medio inmejorable de entrar en este fascinante mundo, gracias al carácter semi-divulgativo de sus páginas, no exentas de humor. Ya sabes, si quieres propinar o recibir una buena sesión de *spanking*, y no quieres correr riesgos (o sí), no dejes de hacerte con SUMISSA. Su precio es algo excesivo (1.200 ptas.), pero suponemos que la marginalidad del producto y su fuerte contenido lo hacen necesario.

SUMISSA
APDO. CORREOS 747
41080 SEVILLA

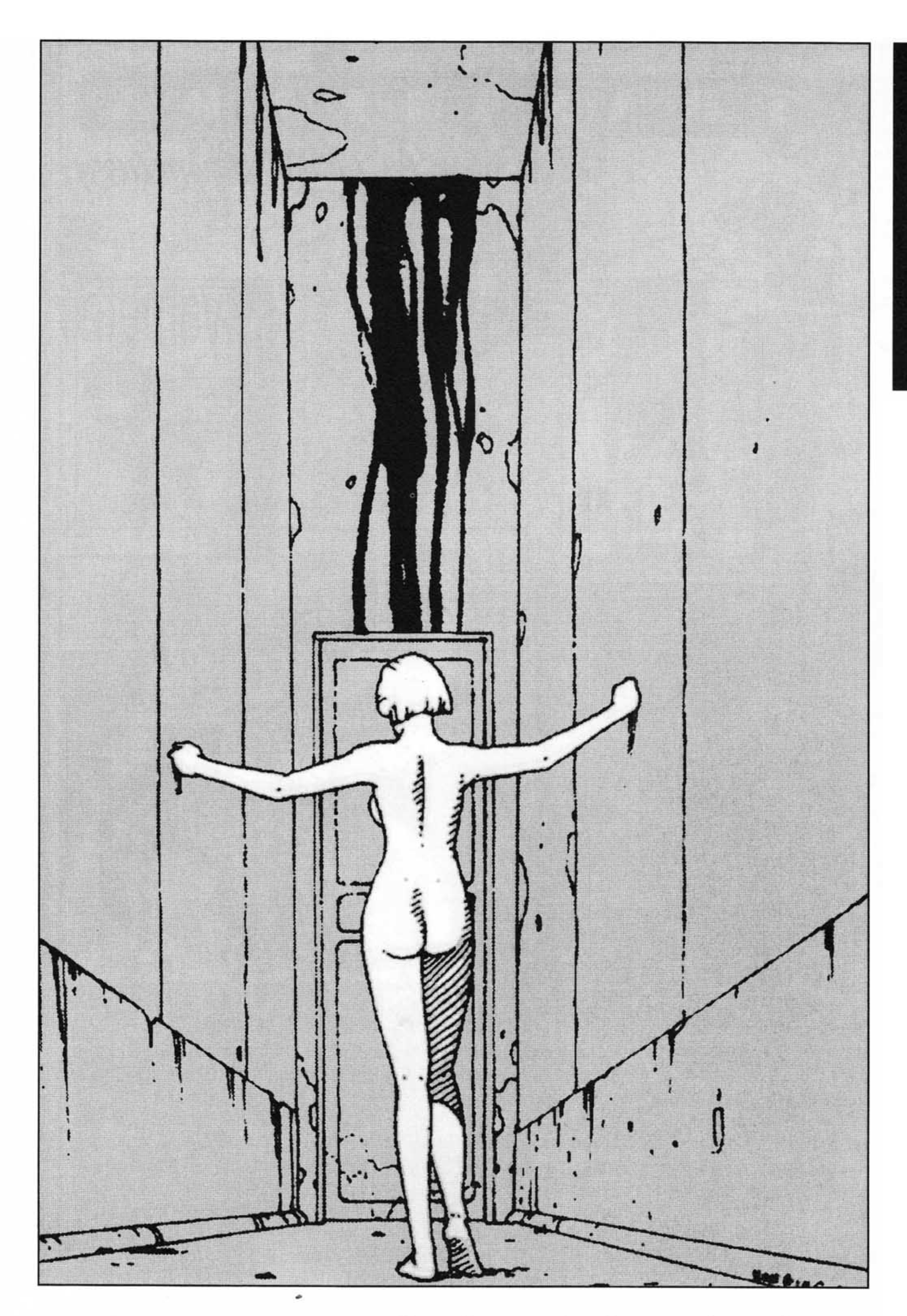
Boccato di manga

KINSHI - CENSURE GIAPPONESI es un sabroso libro escrito por el italiano **Silvio Andrei** y dedicado a la censura en Japón. El origen de esta censura en el manga, la fotografía o el cine, su evolución y los procedimientos más comunes y los más extraordinarios para aplicarla (desde el rascado a inauditos contraluces) forman el contenido de este interesante documento, que además está profusamente ilustrado. Lo que viene a demostrar KINSHI es que los censores muchas veces provocan el efecto contrario al que buscan: en vez de amputar toda sensación excitante en el espectador, consiguen estimularle aún más al crear un tabú y un "ansia" por ver aquello que no le dejan.

Precisamente de lo que ya dejan ver trata uno de los artículos de la revista YAMETE, dedicada exclusivamente al erotismo japonés. En su nº 3 habla de la nueva tendencia existente entre los fotógrafos japoneses a realizar desnudos con el *hai* (vello púbico) de la modelo a la vista. Y lo que es más importante, nos muestran algunas de esas fotografías pioneras. Otros temas, como el erotismo gay, las fantasías más comunes de los japoneses (su obsesión por las lolitas o lolicon, por ejemplo), los dibujantes de manga y todo lo que tenga que ver con el erotismo del País del Sol Naciente encuentra su adecuado reflejo en los reportajes de esta atractiva publicación, suplemento de otra denominada YAMATO.

KINSHI - CENSURE GIAPPONESI
ID IMMAGINI DIFFUSIONE
VIA SBODIO 14, 20134 MILANO
(ITALIA)

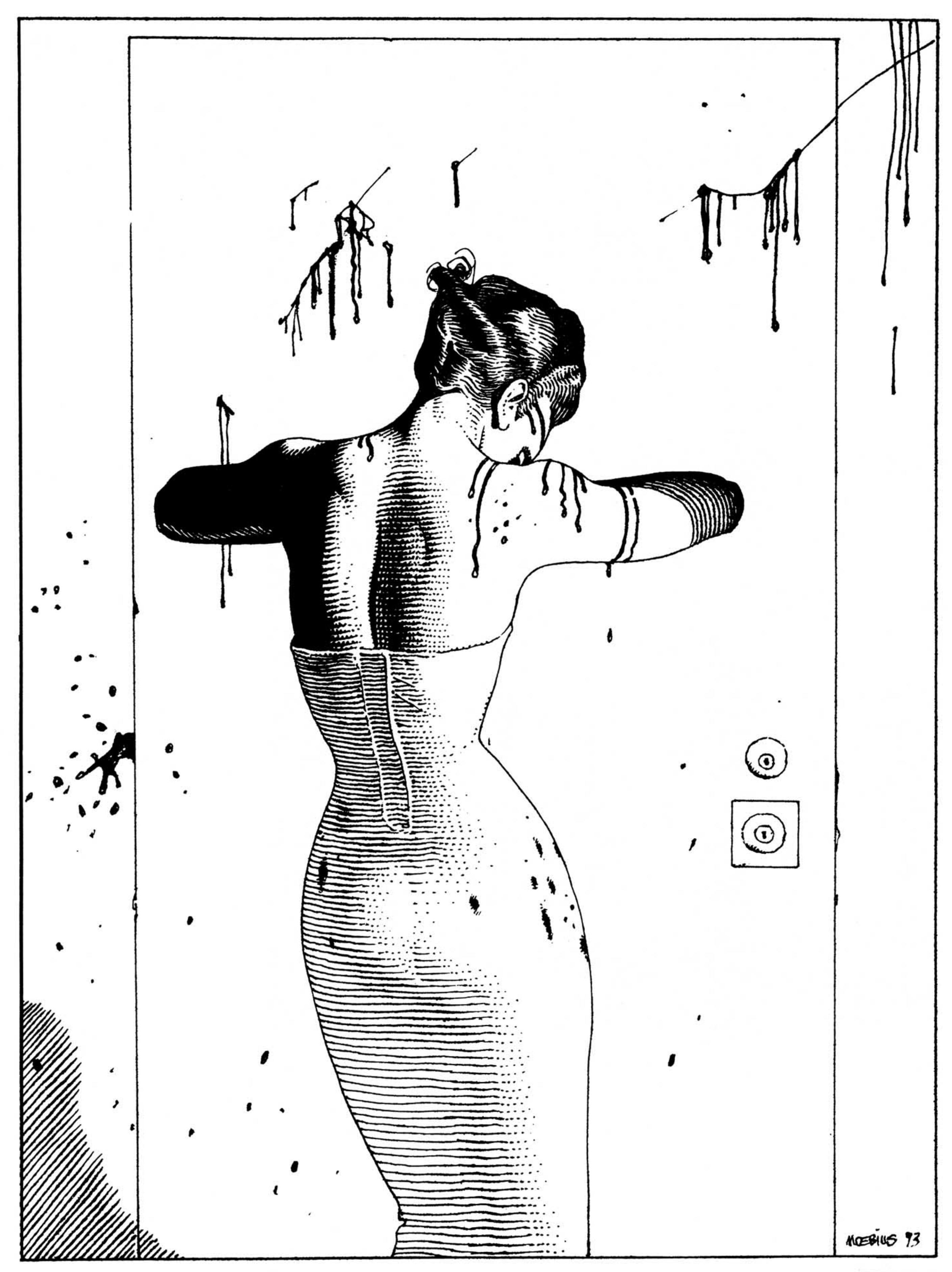
YAMETE
VIA SOLFERINO 41
20035 LISSONE - MILANO (ITALIA)

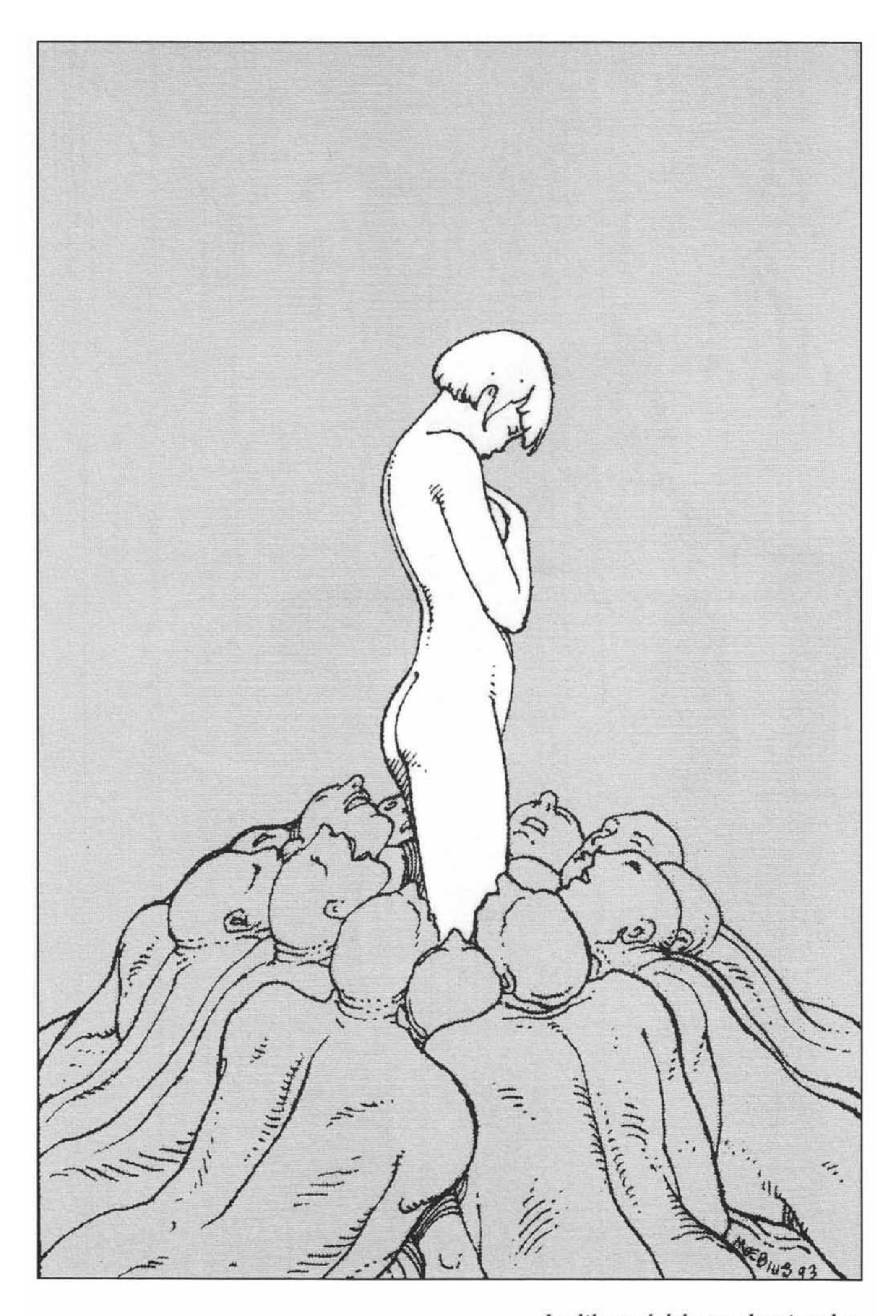


Mœbius & Jodorowsky

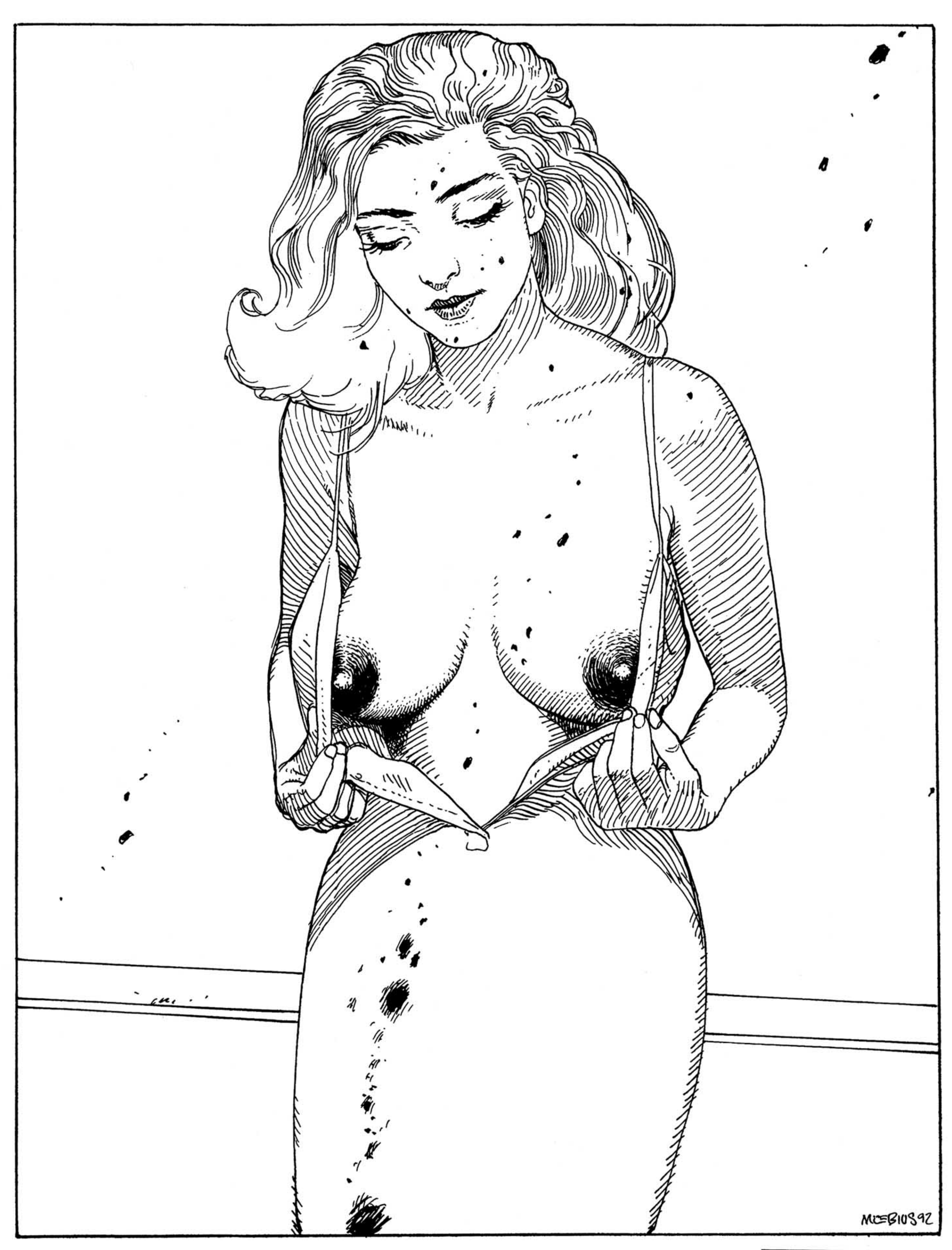
••• Garras de ángel

Ya podía emprender el regreso. Aunque la puerta estaba sólidamente sellada, los muros comenzaban a crujir anunciando un derrumbe que me llevaría en el río de sus escombros hacia el mundo exterior, el de los otros.
Mi cuerpo transpiraba sangre...


MOEBIUS 93



...La libertad del sexo de mi padre,
mi libertad última era desprenderme
de ese escudo rojo.
Ahora la invulnerabilidad me la podía dar yo misma.



Fin del episodio

C A T Á L O G O

Cada Mes en su casa... **(con discreción)**

copie, recorte o fotocopie este cupón.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

- ○KISS 1....375 Pts.
- ○KISS 2....375 Pts.
- ○KISS 3....375 Pts.
- ○KISS 4....375 Pts.
- ○KISS 5....375 Pts.
- ○KISS 6....375 Pts.
- ○KISS 7....375 Pts.
- ○KISS 8....375 Pts.
- ○KISS 9....375 Pts.
- ○KISS 10....375 Pts.
- ○KISS 11....375 Pts.
- ○KISS 12....375 Pts.
- ○KISS 13....375 Pts.
- ○KISS 14....375 Pts.
- ○KISS 15....450 Pts.
- ○KISS 16....375 Pts.
- ○KISS 17....375 Pts.
- ○KISS 18....375 Pts.
- ○KISS 19....375 Pts.
- ○KISS 20....375 Pts.
- ○KISS 21....450 Pts.
- ○KISS 22....375 Pts.
- ○KISS 23....385 Pts.
- ○KISS 24....385 Pts.
- ○KISS 25....385 Pts.
- ○KISS 26....385 Pts.
- ○KISS 27....495 Pts.
- ○KISS 28....385 Pts.
- ○KISS 29....385 Pts.
- ○KISS 30....385 Pts.
- ○KISS 31....385 Pts.
- ○KISS 32....385 Pts.
- ○KISS 33....495 Pts.
- ○KISS 34....385 Pts.
- ○KISS 35....385 Pts.
- ○KISS 36....385 Pts.
- ○KISS 37....385 Pts.
- ○KISS 38....385 Pts.
- ○KISS 39....495 Pts.
- ○KISS 40....395 Pts.
- ○KISS 41....395 Pts.
- ○KISS 42....395 Pts.
- ○KISS 43....395 Pts.
- ○KISS 44....395 Pts.
- ○KISS 45....495 Pts.
- ○KISS 46....395 Pts.
- ○KISS 47....395 Pts.
- ○KISS 48....395 Pts.
- ○KISS 49....395 Pts.
- ○KISS 50....395 Pts.
- ○KISS 51....495 Pts.
- ○KISS 52....495 Pts.

○***Suscripción*** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

○***Números*** atrasados de la **Colección X**.

- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*....550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis*....550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques*....575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire*....575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*....575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*....575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*....800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*....595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques*..595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*....650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*....595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*....750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo*....650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques*.650
- ☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.*625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur*....675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*....625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*....625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*....675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí*....625
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*....650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*....650
- ☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*....950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*....650
- ☐ X-35 MARIE G. EN ORIENTE (I) *Pichard*....650
- ☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*....650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ(color) *Riverstone"Peter"*950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin*....750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*....700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*....700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*....700
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*....975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*....750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*....725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*....725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*..725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*....725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*....725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*....725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq*....725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*....995
- ☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*....750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*....750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*....750
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*....750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*....750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*....750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *R.de Angelis*....750
- ☐ X-62 EVA *Arcor*....750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*....750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luís Roca*....750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*....750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*....950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*....950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*....775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*....950
- ☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji*....860
- ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*....775
- ☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*....860
- ☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazi*....775
- ☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*....960
- ☐ X-75 MISS 130(2)(Manga sin censura) *Chiyoji*....860
- ☐ X-76 MÁS PEQ. Y MÁS VICIOSAS *Mónica y Bea*....950
- ☐ X-77 EXCESOS(Manga sin censura) *Hachurui*....875
- ☐ X-78 SATURNIN *Cadelo*....875
- ☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*....875
- ☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*....875
- ☐ X-81 MISS 130(3)(Manga sin censura) *Chiyoji*....875
- ☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*.875

○***¡¡NOVEDAD!!*** La colección **KISS MANGA**, completa su primera serie: **MINIFALDAS**

- ☐**MINIFALDAS 1** ***Chataro*****..........300**
- ☐**MINIFALDAS 2** ***Chataro*****.........3**
- ☐**MINIFALDAS 3** ***Chataro*****.........300**
- ☐**MINIFALDAS 2** ***Chataro*****.........300**

○***...Y TAMBIÉN:*** El álbum erótico **EL INSTITUTO**, de Solano y Barreiro, en su segunda edición. Altamente recomendado. (84 págs Blanco y negro)..............................**950 Ptas.**

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 200 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

○ **Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)
○ **Giro postal** nº.
○ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:
CALLE: CÓDIGO POSTAL: CIUDAD:

SEXO ABISAL

Yumeno




BRRRR
......
...AAAAAAHH!...
BRRRRR
AAAAAAHH!..
BRRRRRR
ME CORRO... ME CORRO... ¡¡ME CORRO!!
BRRRR




FLOP FLOP FLOP FLOP
¡ASÍ, ASÍ, ISHIDA!
¡¡SÍ!!
FLASH FLASH FLASH FLASH

AYUMI, CADA VEZ QUE HACE EL AMOR, SE SIENTE COMO UNA NAVE VIBRANDO SOLA EN EL ESPACIO...

HAAAAAA...




OYE, ISHIDA, ¿A TI TE GUSTA TU TRABAJO?


MMM... PUES, NO SÉ...





LAP LAP LAP LAP

MMMM... ES ALGO QUE ME DA IGUAL.

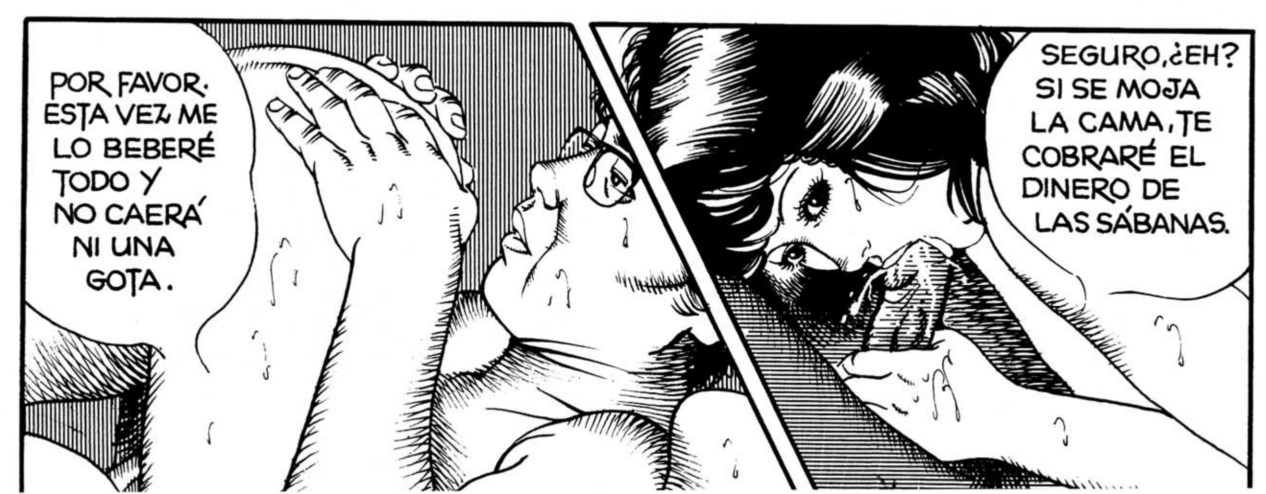
PUES YO NUNCA LEO EL PERIÓDICO NI ME LAVO LOS DIENTES.

......

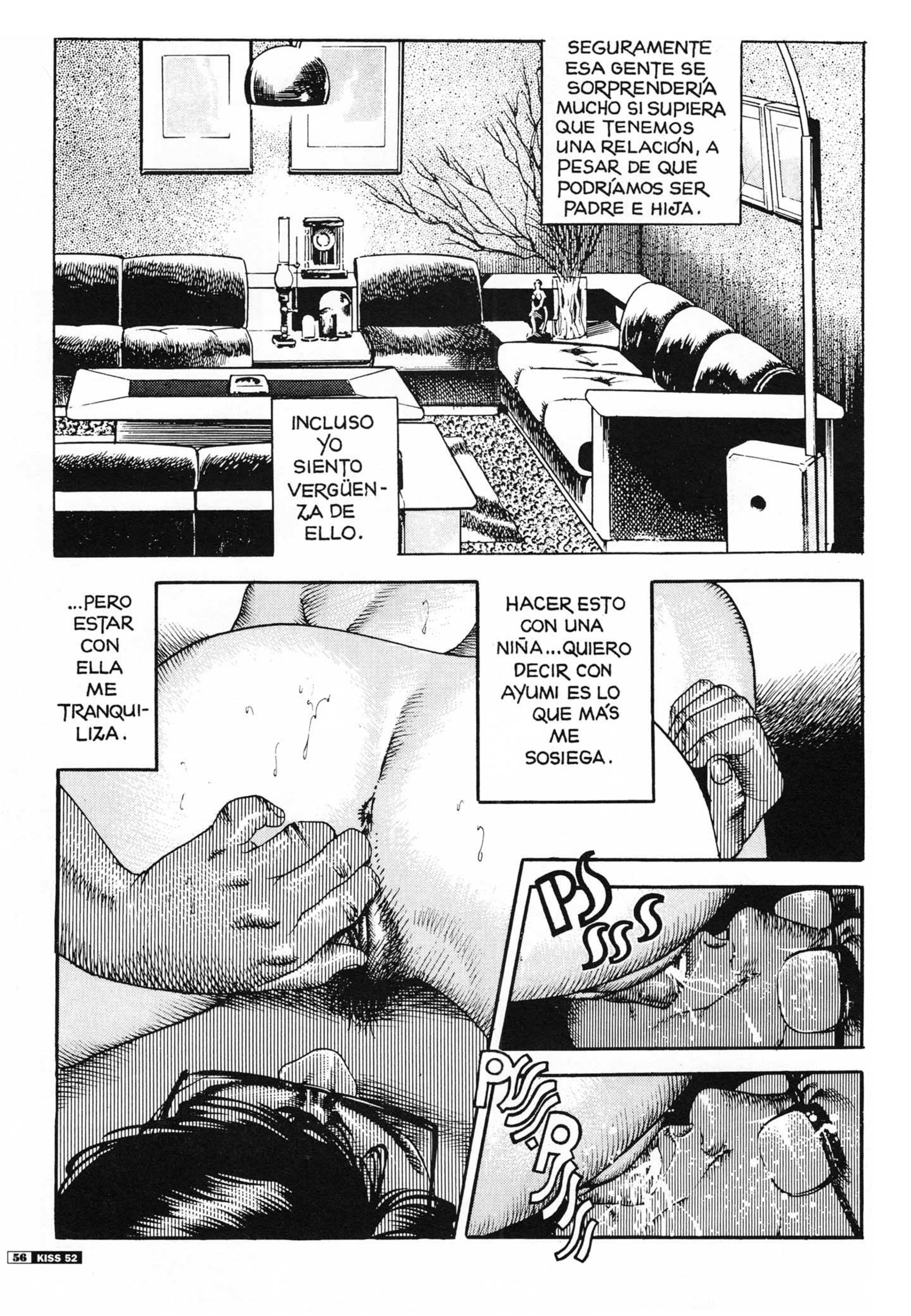


¿EEEH...? ¿OTRA VEZ...?

NO ME GUSTA PORQUE SE MOJA LA CAMA.



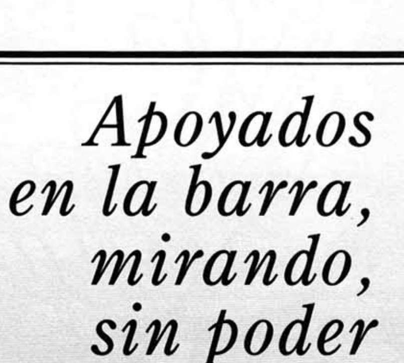

UUUUUUUUH...
SE LLAMA AYUMI ... Y ESTO ES TODO LO QUE SÉ DE ELLA.
YO LA CONSIDERO MI NOVIA, PERO...
LA GENTE DICE QUE ES UNA FURCIA.


SEGURAMENTE ESA GENTE SE SORPRENDERÍA MUCHO SI SUPIERA QUE TENEMOS UNA RELACIÓN, A PESAR DE QUE PODRÍAMOS SER PADRE E HIJA.
INCLUSO YO SIENTO VERGÜEN-ZA DE ELLO.
...PERO ESTAR CON ELLA ME TRANQUI-LIZA.
HACER ESTO CON UNA NIÑA...QUIERO DECIR CON AYUMI ES LO QUE MÁS ME SOSIEGA.
PSSSS



Fin del episodio

RELATO *por Josep Roca*



Apoyados en la barra, mirando, sin poder hacer nada

Para Stefan Nicoli,
que estaba allí.

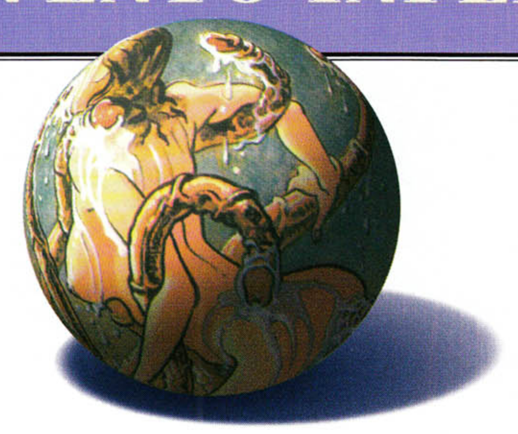
Al barman, también dueño del tugurio y con más de veinte años de experiencia como mirón de peep show, le fascina ver entrar por la desvencijada puerta de su bar a una tía. Se vuelve loco. Respira hondo y se llena los pulmones de un aire que apesta a lejía. Se repeina el pelo. Se coloca cuidadosamente la camisa por dentro del pantalón. Toca madera (la de la barra). Y sonríe. Da igual si es guapa o fea. Vieja o joven. Si va sola o acompañada. Lo malo es que a esta hora, las seis menos cuarto de la mañana, su bar parece un local de maricas matado. Como casi todos los días. Hay un borracho estándar con los ojos fijos en el botellero y con quien no me excederé en descripciones, mi amigo y yo. Este bar es diminuto, incómodo, de techo bajo y con música espantosa. **Rod Stewart**, **Juan Guerra** o los **Dire Straits**, a elegir. A veces pone bakalao pero no importa; aquí nadie entra por la música. Mejor, casi nunca entra nadie que no sean trompas (en masculino, ya lo he dicho antes) de la zona y gente, como mi amigo y yo, que trabaja en bares de la zona y toman la última copa antes de que la noche fermente. Pero hoy es el día en que la excepción confirma la regla. La puerta se mueve. El barman respira hondo mientras se repeina, se pone bien la camisa, se agarra a la barra con sus dedos vegetales y sonríe. Frente a él y entre el taja y nosotros ya hay una mujer. Cuarenta años pasados y cierto olor a tuberosa. Vista de arriba a abajo tiene el pelo cortado a lo bob, teñido caoba. La cara chupada, la piel reseca por los UVAS y barnizada con patas de gallo. Los ojos claros, rimelosos, más dilatados que los nuestros, quizás por una sorpresa que no esperaba. Las orejas pequeñas. La nariz aquilina, un poco torcida, como hecha de favor por un mal carpintero. La boca ancha, con labios abultados que no se sabe cuándo te van a morder, a chupar o a escupir. Las tetas oblongas y firmes, debajo de un jerséi negro y ceñido. El abdomen algo prominente a pesar de su delgadez. El culo de glúteos rebotadores. Las piernas frágiles, bermudas, pantis de lycra y rodillas con hoyuelos. El barman pregunta con cierto retintín en qué puede servirla. El borracho se revuelve en el taburete y empieza a manosearle vulgarmente el culo. Ella no responde a ninguna de las dos cuestiones. Todo pasa muy rápido, como en un atentado o algo así. Mi amigo y yo nos miramos, miramos y no sabemos qué hacer y menos qué decir. El estado de ánimo del barman pasa del sentimiento a la rudeza con increíble facilidad. Con voz agria vuelve a preguntar qué va a tomar. Ella ya está en cuclillas y el ebrio con la polla fuera inclinado hacie delante, todavía sobre el taburete, sobándole las peras y pellizcándole con torpeza los pezones erizados a través de la tela del jerséi. Se la lame con la punta de una lengua corta y redonda pero enseñándonos las encías. Sus ojos, cerrados. Para nosotros empiezan dos minutos de visiones del exceso. La polla del bolinga se arquea orgullosa. La boca de la mujer babea copiosamente. Le deja pasear el rabo entre sus labios. Lo chupa, lo suelta y da cortos brincos con la cabeza para volverlo a atrapar. Sólo engulle un trozo pero lo que vale es la belleza de sus gestos. Luego une los dedos de la mano derecha, formando una abertura subliminal. Inmediatamente aprisiona con ellos la tranca erecta. Todos creemos que va a masturbarlo pero lo que hace es plátano balú: lo arrastra al lavabo por esa asa improvisada. Cierra la puerta de un taconazo y echa el pestillo. Ahora hay que joderse y a imaginar. A nosotros ya nos vale pero el barman no se conforma para nada. Sale de la barra y empieza a aporrear la puerta mientras aúlla como un histérico "Es mi bar, cabrones. Quiero verlo, salid afuera a hacerlo". Sus gritos atiplados rebotan por las paredes y el techo del bar y se deshacen en nuestras erecciones blandas y pesadas. "Puta, sal y chúpasela a estos dos y a mí también", salmodia ahora. Esto último a mi amigo y a mí nos suena demasiado prosaico. La puerta del lavabo se abre. El borracho sale arreglándose la camisa, como hace el barman cuando entra una tía, se sienta en su taburete y da un trago largo a su copa. La mujer sale al cabo de unos segundos. Se queda quieta un momento ante el barman. Lo mira con las pupilas destelleantes, como una navaja afilada. Parece que va a lanzar una exclamación, un suspiro, una conclusión importante aunque sólo pone en erección su índice derecho y enfila la salida. Mi amigo y yo nos miramos y decidimos pagar las copas y salir también por si acaso.

El borracho, con la mirada clavada en el botellero, le explica al aire que apesta a lejía "Tu ex es fantástica. Nunca llegaré a entender cómo pudiste dejarla gilipollas".

En la calle por no haber no hay ni un taxi.

Josep Roca

EL CONVENTO INFERNAL



Noé y Barreiro

Cuarto Capítulo

Una extraña puerta que nadie conocía se ha revelado en la despensa del convento de clausura de ***Las Marianitas Descalzas****, en la ciudad de León (1951), tras un accidente que acaba cobrándose la vida de una religiosa.*

La ***Madre Superiora****, que desde el descubrimiento de la puerta empieza a tener húmedos sueños donde una tal* ***Sor Agatha*** *es repetidamente penetrada y sodomizada por el mismísimo* ***Belcebú****, ordena abrirla. Y ello a pesar de las advertencias de las Hermanas y de un libro prohibido, el* ***Necronomicon****, en cuyas páginas se informa de que aquella puerta no es más que la tercera entrada al mundo de los* ***Dioses Primigenios*** *existente en toda la Tierra.*

Al abrir el portal, un horrible ser de tentáculos en forma de falos penetra por todos sus orificios y da muerte a una de las pobres Hermanas. Mientras, la Madre Superiora se limita a mirar y a masturbarse...


BARREIRO - NOE
¡TENEMOS QUE AVISAR DE ESTO A LA SANTA SEDE CUANTO ANTES.! ¡ELLOS SABRÁN QUÉ HACER MEJOR QUE NOSOTRAS!

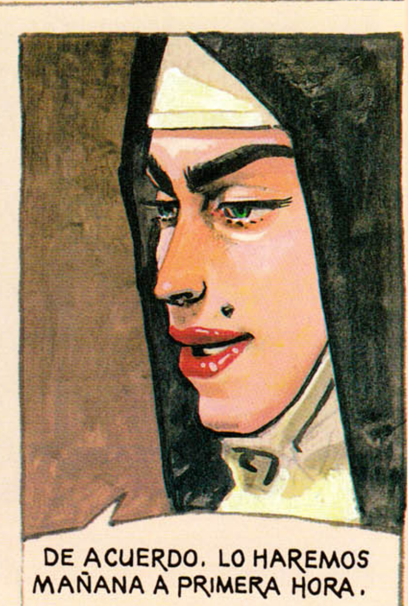

SOR TERESA TIENE RAZÓN: EL PAPA DEBE ENTE-RARSE DE TODO LO SUCE-DIDO EN EL CONVENTO.


COMPRENDO SU PREOCUPACIÓN, HERMANAS, PERO CREO QUE NO DEBEMOS TOMAR DECISIONES APRESURADAS. ¡SI EL VATICANO INTERVIENE EN ESTE ASUNTO, EL CONVENTO PUEDE SER DES- CONSAGRADO!


... Y NUESTRA ORDEN DESA-PARECERÁ PARA SIEMPRE SUMIDA EN EL ESCARNIO...



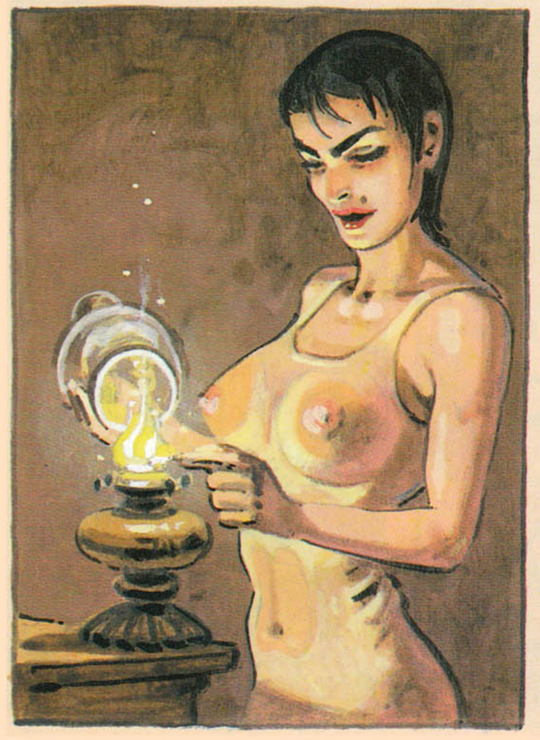
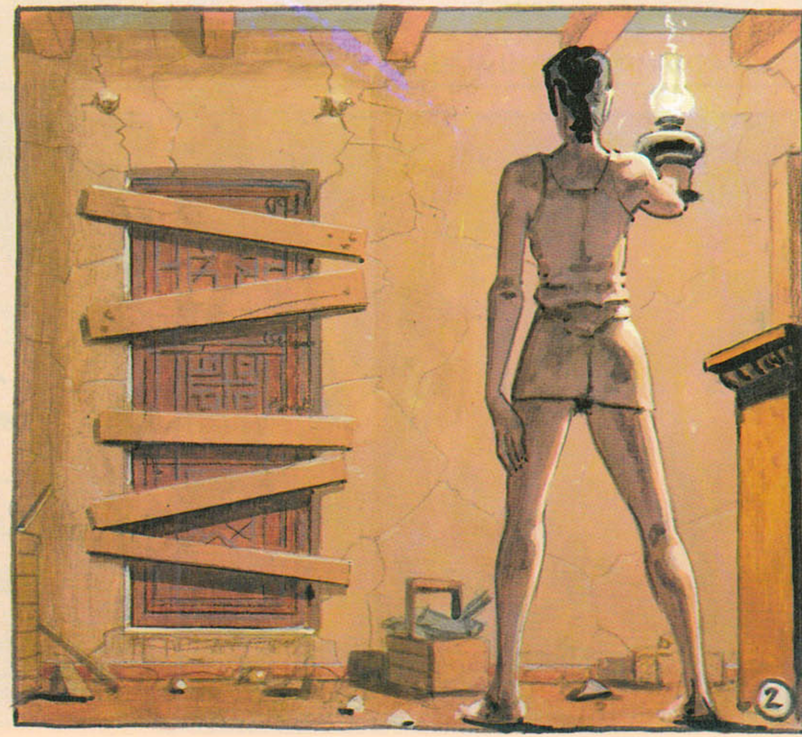

EN ESE CASO PROPONGO COMO PRIMERA MEDIDA TAPIAR LA PUERTA CUANTO ANTES.


DE ACUERDO. LO HAREMOS MAÑANA A PRIMERA HORA.



CLIC

BRAAMMMM



2


CRACK
¡IEEEEHH SHUB NIGGURATATH!


CRACK
¡YOG-SOTHOTH!
¡ALTO! EN NOMBRE DEL SEÑOR.


¿¡QUIÉN?!
FLAP FLAP



FLAP FLAP
¡SI ABRES ESA PUERTA EL DEMONIO SE ADUEÑARÁ DEFINITIVAMENTE DE TU ALMA!



¡CALLA! ¡NO QUIERO TUS CONSEJOS!
FLAP FLAP
NO ES UN CONSEJO, ES UNA ORDEN DEL SEÑOR.



¡VETE, MALDITO!


NO PODRÁS DAÑARME: ESTOY PROTEGIDO POR LA PUREZA DIVINA DE LOS SANTOS INOCENTES.


¡OPS!
¿ASÍ QUE TE PROTEGE TU PUREZA?



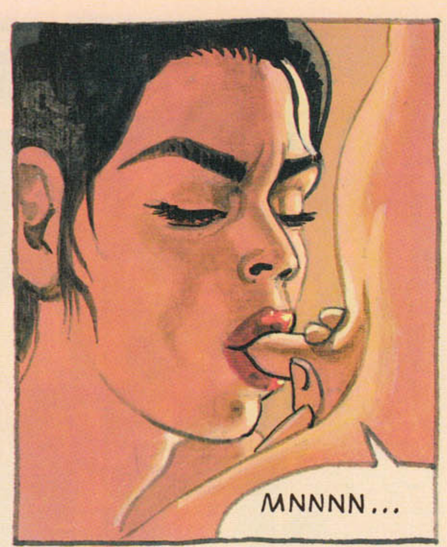







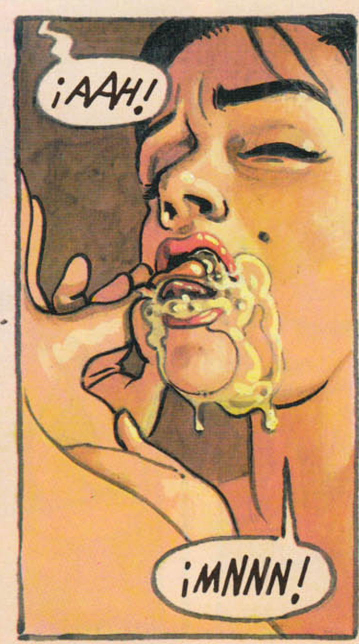


¡QUÉ TIESA LA TIENES!
BASTA... POR FAVOR...


MNNNN...


¡OH!
MNNN...


¡AAAAAH!


¡AAH!
¡MNNN!


¡AAH!
¡SÍ! ¡DAME TODA LA LECHECITA!
5


OH, NO...


PEQUEÑO, CREO QUE HAS PERDIDO LA PUREZA QUE TE PROTEGÍA...


...ASÍ QUE AHORA VOY A CHUPARTE LA VIDA.


FSHH


¡AGH!
FSHH


GHHHHHH...

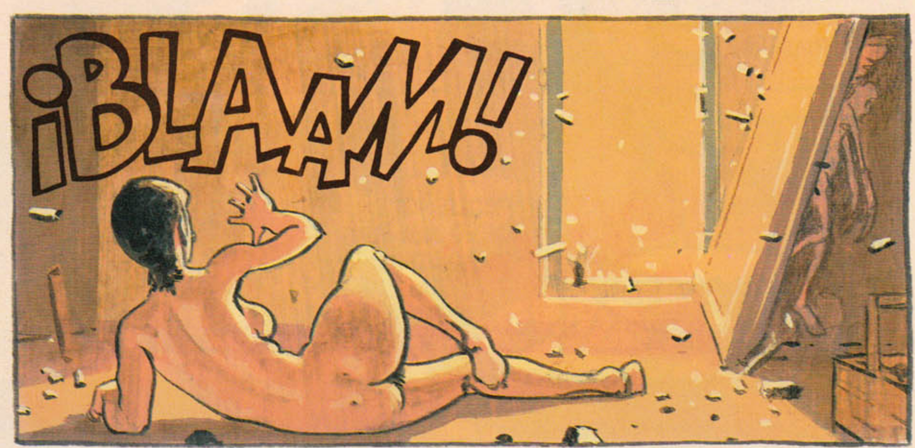

GHHHHHHH...


H...




¡BELCEBÚ! ¡ACEPTA EL SACRIFICIO QUE TE OFRECE ESTA HUMILDE SERVIDORA!


¡BELCEBÚ! ¡PRESÉNTATE Y POSÉEME!


¡BLAAM!

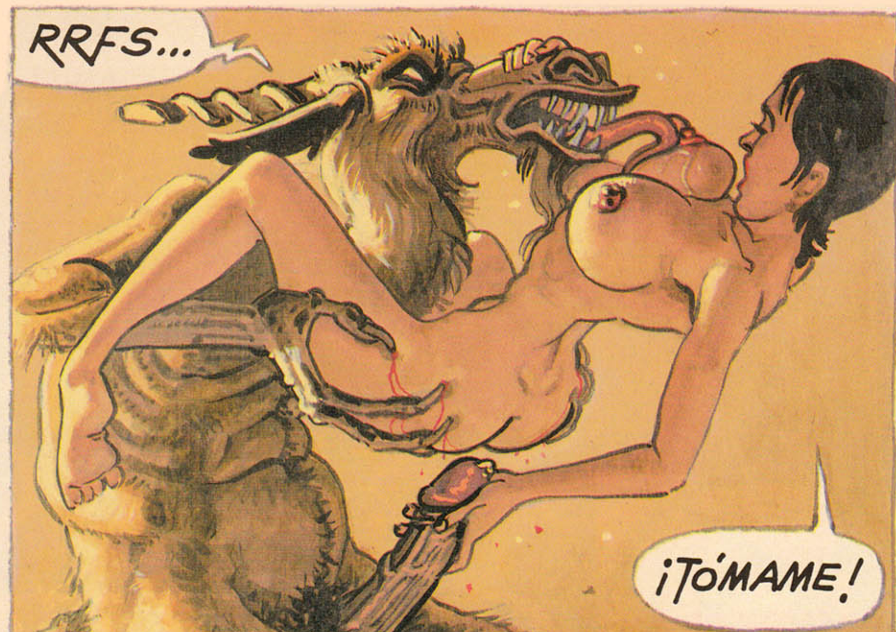

ME HAS INVOCADO Y AQUÍ ME TIENES.
TOK



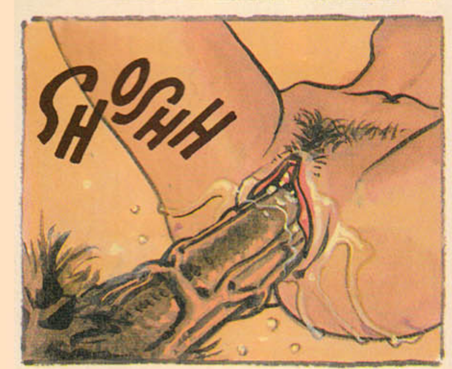


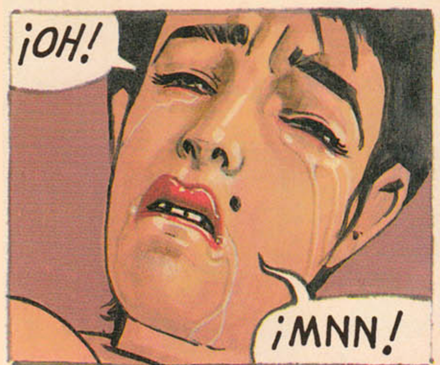


¡OH!



RRFS...
¡TÓMAME!





¡OH!
¡MNN!



¡RARF!



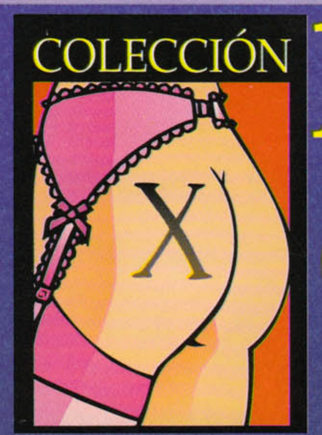
¡ARFHH!
¡AAH!



NOVEDADES

Si no los encuentras en tu kiosko o líbreria especializada puedes pedir estos y otros muchos cómics a través del **catálogo** *incluido en el interior de esta revista.*

La colección X presenta , al fin en álbum , las historias inéditas de Weterrell ilustradas por Hoper, tan esperadas por los lectores, desde que se publicaron sus trabajos en Kiss 8-9 -10 y 11.



X82 DOS CHICAS CALIENTES

COLECCIÓN
DOS CHICAS CALIENTES
HOOPER/WETHERELL
X 82